

12-17-2017

Orozco, Aurora Estrada (1918-2011) [Artículo]

Cynthia E. Orozco

Universidad del Este de Nuevo México, campus de Ruidoso

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.utrgv.edu/histamnov2020>



Part of the [Curriculum and Instruction Commons](#), and the [History Commons](#)

Recommended Citation

Orozco, Cynthia E., "Orozco, Aurora Estrada (1918-2011) [Artículo]" (2017). *Fall Workshop November 2020*. 41.

<https://scholarworks.utrgv.edu/histamnov2020/41>

This Article is brought to you for free and open access by the Historias Americanas at ScholarWorks @ UTRGV. It has been accepted for inclusion in Fall Workshop November 2020 by an authorized administrator of ScholarWorks @ UTRGV. For more information, please contact justin.white@utrgv.edu, william.flores01@utrgv.edu.

<https://www.tshaonline.org/handbook/entries/orozco-aurora-estrada>

Orozco, Aurora Estrada (1918-2011)

Cynthia E. Orozco

OROZCO, AURORA ESTRADA (1918-2011). Inmigrante mexicana y afrolatina, Aurora Estrada Orozco fue dirigente de su comunidad, oradora, escritora, y defensora del bilingüismo. Hija de Gertrudis González Toscano y Lorenzo Estrada Phillips, nació el 8 de mayo de 1918 en Cerralvo, Nuevo León, México, e inmigró con su familia a Estados Unidos en 1924. Su padre, medio afrocubano y medio inglés, procedía de Jamaica y hablaba inglés y español con fluidez. Fue director de las minas cercanas a Cerralvo, Nuevo León, y contable en Mercedes, Texas. La madre pertenecía a la clase media. En su infancia, Aurora trabajó en los campos y asistió a escuelas públicas, así como a una escuela mexicana privada en Mercedes. Tuvo siete hermanos y otro «hermano» acogido por su familia. Se graduó de la Escuela Preparatoria de Mercedes en 1937 y cursó clases de formación profesional en gestión de empresas en la Universidad de Texas en Austin de 1947 a 1949.

Trabajando de dependienta de una tienda a principios de la década de 1950, se casó con un zapatero inmigrante mexicano, Primitivo Orozco, el 29 de enero de 1951. Se mudaron a Cuero, Texas, donde criaron seis hijos y donde trabajó como vendedora en la tienda de los grandes almacenes Lieberman de 1967 a 1985. Todos sus hijos lograron graduarse de la universidad.

Nota: Los vínculos de Internet remiten a páginas web en inglés.

Orozco inició su activismo comunitario en la asociación local de padres y maestros en 1959, donde organizó el primer baile en la localidad de Cuero en honor a los estudiantes mexicoestadounidenses egresados de la preparatoria, en el cual seis de sus hijos participaron. Influida por sus hijos desde la universidad, se vio inspirada por el movimiento [Chicano](#) y los Estudios Chicanos, y en la década de 1970, se implicó con [Texanos por el avance educativo de los mexicoestadounidenses](#) (o TEAM por sus siglas en inglés, que también significa «equipo»), [LULAC](#), [Raza Unida](#), y Familias Unidas. En 1973, se postuló como candidata independiente no inscrita para el consejo escolar. En 1988, fue un miembro activo del Proyecto de educación y registro de votantes de Cuero, un [proyecto de educación y registro de votantes del suroeste](#). Votante demócrata, se desempeñó como tesorera para la campaña de Mario Garza y también participó en un comité consultivo para la ciudad de Cuero de 1985 a 1990.

Aurora Orozco participó de manera activa como miembro del consejo parroquial en calidad de directora de la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe de 1972 a 1981, al igual que del grupo [Guadalupanas](#) entre 1971 a 1981. Ayudó a organizar el festival anual «Jamaica» y fue responsable del aumento de los ingresos derivadas de las donaciones de empresas. Trabajó junto con Irma González durante veinte años organizando sesiones de bingo para la recaudación de fondos. Entre 1976 y 1999, fue lectora pública en lengua española.

Orozco escribió unos cuantos poemas mientras criaba a sus hijos, pero empezó su carrera formal como escritora en 1977, cuando todos ellos ya habían partido para la universidad, en particular cuando su hija Irma realizó una tarea académica con ella de historia oral para una materia sobre Estudios Chicanos que estaba cursando en la Universidad de Texas en Austin. Influida por el movimiento Chicano, se desarrolló como escritora cumplidos ya más de sesenta años de edad y

Nota: Los vínculos de Internet remiten a páginas web en inglés.

abrazando temáticas nacionalistas y feministas mexicanas y chicanas, algo inusual para su generación. Sus obras tuvieron que esperar hasta la década del 2010 para ser publicadas y entre ellas se incluyen su autobiografía, la biografía de su esposo Primitivo, relatos cortos, poesía, ensayos políticos, calaveras, su cuaderno de viajes, así como su reporte del Primer Congreso de Estudiantes Tejanos en 1979 y un informe de la conferencia MALCS (Mujeres Activas en Letras y Cambio) de Ladero en 1991. Su escrito autobiográfico, «*Mexican Blood Runs Through My Veins*» (Sangre mexicana corre por mis venas), fue publicado en *Speaking Chicana* en 1991.

Las obras de Orozco fueron fuente de inspiración para otros autores, tal como la escritora e historiadora Teresa Palomo Acosta, quien usó los textos de Orozco «El día de dar Gracias» y «El Raspero» para elaborar *Cantos y Cuentos: Tejanas y Tejanos*, obra dramática que se presentó en el Teatro Zachary Scott de Austin. Angela Alston, también de Austin, entrevistó a Orozco para su película *The Weeping Woman: Tales of La Llorona* (1993). También escribió sobre los jacaes para Dennis Medina, el expresidente de la asociación de gays y lesbianas hispanos, *Gay and Lesbian Hispanics Unidos*.

Pronunció también diversos discursos en la localidad de Cuero y en el Museo Mexic-Arte de Austin, del cual su hija Sylvia fue cofundadora y directora. Llevó a cabo lecturas de sus obras en la Asociación Nacional de Estudios Chicanos en 1984, en la asociación activista y literaria MALCS en 1990 en el Congreso de Mujeres e Historia de Texas en Austin en 1990 titulado «Hispanic Voices in Theatre» (Voces hispanas en el teatro), en la Universidad de Texas en Austin y [La Peña](#), una asociación local de Austin en 1992. También fue oradora en el congreso de Hispanas Unidas en San Antonio, y para el Club Pan Americano de Austin y, en 1992, habló en la Escuela Primaria Allan en Austin, donde abordó el tema de la educación. En el año 2000,

Nota: Los vínculos de Internet remiten a páginas web en inglés.

fue ponente en el Congreso de Latinos y Latinas de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial de la Universidad de Texas en Austin.

En 1992, su figura formó parte de una exposición sobre mujeres tejanas en la Universidad del Suroeste en Georgetown, Texas, y en 2011 figuró en otra exposición sobre Latinas organizada por el Centro Histórico de Austin. En 2001, Orozco acompañó a su hija Sylvia a la cena de estado organizada por el presidente George W. Bush en honor del presidente mexicano Vicente Fox. Su esposo falleció en 1990, y ella sobrevivió un infarto. Después de que una embolia la dejara con afasia, se mudó a Austin con su hija Sylvia, donde participó como voluntaria en el museo Mexic-Arte durante varios años.

Entre sus hijos se incluyen a María Teresa, la segunda mexicoestadounidense en asistir a la Escuela Universitaria LBJ de Relaciones Públicas en la Universidad de Texas en Austin; Sylvia Orozco, fundadora del Museo Mexic-Arte; Irma Orozco, locutora televisiva, catedrática y maestra en Austin; Edmundo, empresario; Cynthia E. Orozco, historiadora; y Robert, ingeniero informático.

Orozco aprendió a manejar vehículos cuando tenía sesenta y cinco años y aún asistía al gimnasio a los 91. Falleció de complicaciones derivadas de una segunda embolia el 9 de febrero de 2011 en Austin, y fue enterrada en el Cementerio Hillside en la localidad de Cuero. El Museo Nacional Mexicano invitó a su hija Sylvia a crear un altar en su honor, y se la incluyó en la exposición sobre mujeres en Texas en el Museo de Historia del Estado de Texas Bob Bullock en Austin.

Nota: Los vínculos de Internet remiten a páginas web en inglés.



Aurora E. Orozco, activista comunitaria y escritora que participó en numerosos proyectos y congresos educativos, religiosos, y culturales en las regiones centrales y sureñas de Texas. Su legado se exhibió en la exposición sobre mujeres de Texas en el Museo de Historia del Estado de Texas Bob Bullock en 2013. Imagen disponible en [Internet](#) e incluida conforme al [Título 17 del código de los Estados Unidos, sección 107](#).

Traducción de / Translated by Karla Petrovich-Mar, José Dávila-Montes.
Edición: / Spanish-language editing by Elena Vega-Sampayo.

Nota: Los vínculos de Internet remiten a páginas web en inglés.