

Summer 7-21-2021

## Unidad Didáctica, Estudios Mexicoestadounidenses, Historia de los Estados Unidos, Preparatoria

Alberto Guerrero  
*BISD Preparatoria Veterans Memorial*

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.utrgv.edu/histamsymposiumsummer2021>



Part of the [Curriculum and Instruction Commons](#), and the [History Commons](#)

---

### Recommended Citation

Guerrero, Alberto, "Unidad Didáctica, Estudios Mexicoestadounidenses, Historia de los Estados Unidos, Preparatoria" (2021). *Symposium Summer 2021*. 70.  
<https://scholarworks.utrgv.edu/histamsymposiumsummer2021/70>

This Article is brought to you for free and open access by the Historias Americanas: Engaging History and Citizenship in the Rio Grande Valley at ScholarWorks @ UTRGV. It has been accepted for inclusion in Symposium Summer 2021 by an authorized administrator of ScholarWorks @ UTRGV. For more information, please contact [justin.white@utrgv.edu](mailto:justin.white@utrgv.edu), [william.flores01@utrgv.edu](mailto:william.flores01@utrgv.edu).



## Unidad didáctica

**Distrito:** Brownsville (BISD)

**Escuela/Campus:** Preparatoria Veterans Memorial

**Docente:** Alberto Guerrero - Traducción: Karla Petrovich-Mar, Rebeca Ortiz y José Dávila – Edición: Elena Vega

**Fecha:** 21 de julio de 2021

**Materia y nivel escolar:** Estudios Mexicoestadounidenses, Historia de los Estados Unidos, preparatoria

### **Materiales:**

La película *La balada de Gregorio Cortez*; la letra de «El corrido de Gregorio Cortez»; el libro de *Con su pistola en la mano: un corrido fronterizo y su héroe* (With His Pistol in His Hand) escrito por Américo Paredes, o su resumen; así como una selección de diversos corridos.

### **Competencias y Aptitudes Esenciales del Estado de Texas (TEKS, por sus siglas en inglés):**

4A,B; 6A; 8A,D; 9A,D

### **Objetivos de la lección:**

1. Analizar el impacto de los corridos en la cultura fronteriza y su folclor.
2. Describir y analizar cómo los corridos relatan un acontecimiento en particular o historia, y cómo ésta refleja las opiniones o inclinaciones del autor.
3. Sintetizar la información histórica y los relatos personales para elaborar un documento de historia oral.

### **Diferenciación de estrategias para necesidades específicas de un estudiantado diverso:**

Utilizar una presentación de PowerPoint, la película *La balada de Gregorio Cortez*, así como múltiples corridos de la región fronteriza que tocan diversas problemáticas tales como la discriminación que se vive en ambos lados de la frontera, el contrabando, el crimen organizado, la inmigración irregular, los relatos trágicos y la identificación de normas culturales.

### **PARTICIPACIÓN**

- Describir cómo se utilizará el aprendizaje con enfoque local y la pedagogía con relevancia cultural para promover la participación y la implicación.
- ¿Qué tipo de preguntas deberían hacerse los estudiantes después de su participación?

Las guerras de bandidos afectaron al Sur de Texas a principio del siglo XX. Muchas organizaciones mexicanas y estadounidenses contribuyeron a la violencia en la región y dejaron a su paso historias de héroes y villanos a ambos lados de la frontera, moldeando así el panorama cultural.



## Unidad didáctica

«¿Cuántas veces he cruzado el río?» «¿Parece peligroso cruzarlo a nado?» «¿A quién se supone que deben proteger las agencias de seguridad pública, como los *Rangers de Texas*?» «¿Cómo pueden las diferencias culturales conducir a malentendidos y fomentar la animosidad por ambas partes?»

### EXPLORACIÓN

- Describir qué actividades con enfoque local podrían utilizarse para alentar a los estudiantes a que se conecten con el contenido.
- Listar preguntas con conceptos amplios relacionados con el contenido, que puedan utilizarse para alentar a los estudiantes a que exploren la lección.

El docente reproducirá música y los alumnos se pasarán una pelota hasta que la música se detenga. Quien tenga la pelota en ese momento tendrá que contar la historia de su héroe o villano favorito.

La idea es que el alumno describa la vida y los acontecimientos que llevaron a la creación de dicho personaje, de manera similar a la forma en que los corridos describen los acontecimientos históricos de personalidades locales a lo largo de la frontera. «¿En qué época tuvo lugar el corrido?», «¿de qué forma refleja los acontecimientos ocurridos en esa región?». Estas y otras preguntas se responderán en una hoja de trabajo.

### EXPLICACIÓN

- ¿Qué preguntas pueden hacerse a los estudiantes antes de presentarles las temáticas generales, un tema específico o los términos clave?
- ¿Qué preguntas o técnicas se utilizarán para ayudar a los estudiantes a relacionarse con el tema principal o con los conceptos clave que se estudian?
- Listar preguntas de razonamiento crítico de orden superior que podrían utilizarse para inducir la participación de los estudiantes y para que proporcionen sus propias interpretaciones.

«¿Qué cualidades caracterizan a una buena historia?». «¿Son fidedignas todas las historias o pueden los autores tener prejuicios?».

«¿Alguna vez han sentido lo mismo o han recibido el mismo trato que los protagonistas de algunos de los corridos?».

«En un contexto histórico, ¿alguno de estos corridos refleja la relación entre Estados Unidos y México después de 1846?».

«¿Alguien de su familia escucha corridos o conoce alguno?». «¿Por qué crees que hay ciertos corridos que les interesan?». «¿Puedes relacionarte con alguno de los corridos que hemos escuchado?». «¿De qué forma te ayudará en la vida conocer algunas de estas historias y cómo se desarrollaron?».



## Unidad didáctica

### ELABORACIÓN

- Describir cómo los estudiantes pueden alcanzar una comprensión más sofisticada sobre los temas y términos clave.
- ¿Qué vocabulario se presentará y cómo se conectará con las percepciones y los conocimientos personales de los estudiantes?
- ¿Cómo se aplicará este conocimiento a su vida cotidiana?

El alumno entrevistará a un miembro de su familia o a un conocido sobre sus experiencias de vida, y documentará la plática. Las preguntas deberán considerar la época, el lugar y la historia familiar.

Vocabulario: corrido/balada fronteriza, El Río Grande, El Río Bravo, *border*, frontera, Rangers de Texas, contrabando, pistolero, Brownsville, Texas, minorías, discriminación, las guerras de bandidos, Plan de San Diego, lengua vernácula, Gregorio Cortez, Américo Paredes.

### EVALUACIÓN

- ¿Cómo demostrarán los estudiantes que han cumplido con el objetivo de la unidad didáctica? (Incorporar este aspecto incrustándolo en varios puntos a lo largo de la lección, al igual que al final de la misma).

Los alumnos escribirán su propia versión de un corrido o balada utilizando la información recabada en su entrevista. Al escribir su corrido, y cambiar el nombre del mismo, deberán considerar la época en que vivió el personaje, así como cualquier acontecimiento histórico y referencias culturales.