

5-2016

Añoranza

Victor H. Tijerina
The University of Texas Rio Grande Valley

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.utrgv.edu/etd>



Part of the [Latin American Languages and Societies Commons](#)

Recommended Citation

Tijerina, Victor H., "Añoranza" (2016). *Theses and Dissertations*. 95.
<https://scholarworks.utrgv.edu/etd/95>

This Thesis is brought to you for free and open access by ScholarWorks @ UTRGV. It has been accepted for inclusion in Theses and Dissertations by an authorized administrator of ScholarWorks @ UTRGV. For more information, please contact justin.white@utrgv.edu, william.flores01@utrgv.edu.

AÑORANZA

A Thesis

by

VÍCTOR H. TIJERINA

Submitted to the Graduate College of
The University of Texas Rio Grande Valley
In partial fulfillment of the requirements for the degree of

MASTER OF ARTS

May 2016

Major Subject: Spanish

AÑORANZA

A Thesis
by
VÍCTOR H. TIJERINA

COMMITTEE MEMBERS

Dr. Elvia Ardalani
Chair of Committee

Dr. Luz Martin
Committee Member

Dr. Lino García, Jr
Committee Member

May 2016

Copyright 2016 Víctor H. Tijerina
All Rights Reserved

RESUMEN

Tijerina, Víctor H., Añoranza. Master of Arts (MA), May, 2016, 61 pp., references, 8 titles.

El objetivo del presente trabajo, constituido por una compilación de cuarenta y ocho poemas, la cual lleva por nombre Añoranza, es invitar al lector a introducirse a la lectura y hacerlo partícipe de ella, y con ello acercar al individuo con los diferentes sujetos y los cuadros de imágenes que aparecen a lo largo de la colección. Se indicarán algunas influencias de algunos poetas vanguardistas que repercutieron ciertamente en el desarrollo de los poemas. Para contrastar, se presenta la filosofía platónica sobre lo que el filósofo griego considera buena o mala poesía. Del Quijote resaltan la irrealidad del personaje y el efecto regenerativo que tuvo en su época. Aunque, el tema principal es la añoranza, surgen también otros tales como: la evocación, el pasado, la soledad, y el pensamiento individual, entre otros. Como resultado, se explica el proceso, el propósito y la intención que Añoranza tiene para con el lector.

DEDICACIONES

Esta tesis está dedicada al apoyo incondicional de mis padres: Señor Javier Tijerina Cantú y Armandina Cantú de Tijerina. A mis hermanos: Juan Javier y Karina. A mi cuñada Victoria Selene. Muy en especial a mi crítica literaria, mi hermana Karina y a todas las personas que han creído en mí desde siempre. Agradezco tener la oportunidad de vivir consciente el innato proceso creativo, cómplice de mis andanzas poéticas.

AGRADECIMIENTOS

Mis más profundos agradecimientos a la directora de la presente Tesis y a mis sinodales, por haberme honrado al ser parte de este proceso creativo, además de haberme guiado y apoyado desde siempre.

Gracias a la Dra. Elvia Ardalani por haber despertado en mí, el gusto por la poesía. Agradezco infinitamente al Dr. Lino García, por todas sus enseñanzas. Sin él, no hubiera aprendido el significado del Quijote. Un profundo agradecimiento a la Dra. Luz Martin por su apoyo incondicional. Gracias a todos los profesores.

ÍNDICE

	Página
RESUMEN.....	iii
DEDICACIONES.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	v
ÍNDICE.....	vi
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO II. AÑORANZA.....	11
Añoranzas.....	11
Distante.....	12
Alone and together.....	13
Uno más.....	14
Algún día.....	15
Mírame.....	16
Bella.....	17
Te olvidarás.....	18
Al Salir.....	19
Niña.....	20
Sobre el mar.....	21
Ven.....	22

Ella.....	23
Si le hubiera dicho antes.....	24
Volarás.....	25
Entre sus manos.....	26
Pupilita.....	27
Me has dicho.....	28
Quisieras no ver.....	29
Ese momento.....	30
Dejaré.....	31
Igual que ayer.....	32
Trazaré.....	33
Al inicio no distinguía.....	34
Te escondes.....	35
Anoche soñé.....	36
Habían caminado.....	37
Poema III.....	38
Nadie recordada.....	39
Pintaré.....	40
Sé lo que tú quieras.....	41
Siguiendo la estrella.....	42
Te digo adiós.....	43
Veo y reveo.....	44
Y dejé que volaras.....	45

Lloro a la felicidad.....	46
El niño juega.....	47
CAPÍTULO III. LA CREACIÓN.....	48
Hay palabras.....	48
Al amor fugaz.....	49
Poema II.....	50
Quisiera.....	51
Signos.....	52
Te quiero contar.....	53
Nunca digas no.....	54
Recíproco.....	55
Luciérnagas.....	56
No me importaba.....	57
Al desnudo.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	60
VITA.....	61

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El concepto que se ha tenido de la poesía en la existencia de la humanidad, ha cambiado a través de los siglos, mostrando una evolución en su forma, fondo y estética. Es importante proceder de algunos puntos de vista sobre lo que es poesía y cómo es considerada: Los preceptos de lo que es poesía para algunos y de lo que no es poesía para otros. Apunto hacia las divergencias como un vértice de encuentro antes de llegar a lo que es y lo que implica la poesía para mí como lector y poeta. Como toda diferencia, es importante aportar y ahondar en ciertos criterios válidos y verificables para el lector. En algunos casos se podrá estar concordando con los autores que se mencionarán más adelante; y en otros será diversa la opinión que se tenga. Se pide también respetar las divergencias como una manera de respetar la “palabra” misma.

Se empieza por mencionar *La República* de Platón, como manera de presentar el concepto de lo que significa poesía y cómo éste lo expone en algunas páginas de su libro. Conforme se introduce hacia lo que es la República platónica, se percibe el “imperativo” de lo que es o debe ser la poesía para el autor. Platón, como padre de la república, exige a los poetas dejar de lado la mimesis porque, según él, interfiere de algún modo con los valores éticos de sus súbditos. Entendiéndose por mimesis el concepto al que Aristóteles consideraba una imitación en el arte de la naturaleza y en la obra poética del autor. Para el reconocido filósofo griego, la poesía es una mimesis en la cual el poeta, el de la tercera especie, solamente imita o barniza realidades.

Por consiguiente, no sólo tenemos que vigilar a los poetas y obligarles a representar en sus obras modelos de buen carácter, sino que también hay que ejercer inspección sobre los demás artistas e impedirles que copien la maldad, intemperancia, vileza o fealdad en sus imitaciones de seres vivos o en las edificaciones o en cualquier otro objeto de su arte; y al que no sea capaz de ello no se le dejará producir entre nosotros, para que no crezcan nuestros guardianes rodeados de imágenes del vicio. De modo que los jóvenes vivirán como en un lugar sano, donde no desperdiciarán ni un solo de los efluvios de belleza que, procedentes de todas partes, lleguen a sus ojos y oídos, como si les aportara de parajes saludables un aura vivificadora que les indujera insensiblemente desde su niñez a imitar, amar y obrar de acuerdo con la idea de belleza. (Platón 199-200)

Hay un factor importante para Platón: la idea de que la mala poesía al influir en el poeta, podía producir un efecto mimético, esto si se quiere ver en función a un modelo que es programado con un fin educativo tal y como lo planteaba para sus ciudadanos. Es decir, para el filósofo, la poesía se dirige a la parte del alma irracional con un valor contradictorio a lo que es la razón y la verdad; la diferencia entre lo bueno y lo malo. “Por lo tanto, es justo no franquearle la entrada en un estado, que debe ser gobernado por leyes sabias, puesto que la vida nutre esta parte mala del alma y que al fortificarla, destruye el imperio de la razón [...]. Constituye la imagen de cómo un poeta imitativo implanta un régimen perverso en el alma de los hombres, por la excesiva complacencia que tiene por ese elemento irracional [...] Creando apariencias infinitamente apartadas de la realidad” (Platón 358).

El filósofo griego planteaba que la poesía, los poetas y demás artistas, crean una realidad ya existente, que no es original. La cataloga como una reproducción meramente de la realidad, “si quieres tomar un espejo y darle vueltas a todos lados, en un momento harás el sol y todo lo que hay en el cielo, en un momento la tierra, en un momento a ti mismo y a los otros seres vivientes y muebles y plantas y todo lo demás que hablábamos. – Sí, dijo- en apariencia, pero no existente en verdad” (Platón 558). El filósofo griego hace referencia a un objeto y su creación, en este caso el objeto es una cama, y lo expone de la siguiente manera: 1. Dios (el hacedor) es quien crea todo. 2. El carpintero es quien crea el objeto. 3. El pintor es quien imita el objeto. Sócrates pregunta a Glaucón: “La pintura ¿Es la imitación de la apariencia o de la realidad?” (Platón 560).

Otro ejemplo que se da es el del flautista: “El flautista informa al fabricante de flautas acerca de las que le sirven para tocar y le ordena cómo hacerlas y este obedece.” El artesano del instrumento aquí es el artífice del mismo, por lo tanto es importante cuestionar a Platón, cómo se consideraría al artista que emite el sonido por el instrumento, en este caso la flauta. “—Donoso, pues, resulta el imitador en lo que toca a su saber de las cosas sobre que compone” (Platón 567-569). Es preciso anteponer que el flautista, en este ejemplo, usa su imaginación para crear la melodía, la composición que después será transmitida vía el instrumento, la cual va a dar pie a la reproducción de la pieza. Por consiguiente, el músico es el artífice de la melodía creada racionalmente por su imaginación y emitida por el instrumento.

Vicente Huidobro, poeta de las vanguardias, padre del Creacionismo y autor del libro titulado *Manifiestos*, expone que todo lo que se escribe debe de ser de manera racional y lógica, “la poesía ha de ser creada por el poeta con toda la fuerza de sus sentidos más despiertos que nunca” (506). Para el autor, el poema creacionista surge de la superconciencia que el individuo posee de acuerdo a su razón e imaginación. Huidobro, respecto a las descripciones ya

prexistentes del realismo, menciona que éstas no tienen cabida o no interesan. Él aduce que la auténtica verdad artística empieza donde la verdad de la vida termina. Huidobro, en “*Manifiesto de Manifiestos*” piensa que todo lo creado tiene que estar perfectamente encadenado a la lógica, a la razón y a la imaginación. Esta última, aunada a la razón, ayuda a crear o producir un hecho que realmente es nuevo u original. “Dicho control no es el de la razón fría de que habla Platón, sino el de una razón elevada a la misma altura, puesto en el mismo plano que la imaginación” (521-526). Hace alusión al delirio como un estado de la vida que es irreal y, a la vez, tan real para quien que lo produce.

De acuerdo a la exposición de Platón en *La República*, ¿qué es poesía?, ¿a qué se considera buena poesía o mala poesía? Platón y Huidobro coinciden y, al mismo tiempo, discrepan en la temática de lo racional. Para Huidobro, la razón está detrás de toda construcción literaria; para Platón, la única literatura [poesía] aceptable en un estado es la poesía programada, la que educa, la que es imperativa ya que el resto de la poesía [es mimética] es degradante, contaminante para los ciudadanos de la República. Huidobro considera la poesía como un verbo creado dentro de un mundo donde el creador recrea la palabra e imagen. La poesía es el lenguaje de la creación misma desde donde se fragua todo el ambiente de lo que es y será la poética misma. El poeta, como lo menciona Huidobro en “*Manifiesto a la poesía*” de su libro *Manifiestos*, es el puente que conduce a los individuos más allá del horizonte; de lo que es verdadero y falso; mucho más allá de la vida y la muerte. El poeta tiene derecho a construir literariamente la realidad acorde a su criterio de verla, “yo tengo derecho a querer ver una flor que anda o un rebaño de ovejas atravesando el arcoíris” (268).

Como se mencionó anteriormente, Platón considera el espejo como un objeto que refleja la realidad para después ser imitada por el artista, a diferencia de Huidobro que tiene un precepto

muy diferente de la realidad reflejada en el prototipo del espejo. Es decir, una manera muy diferente de percibir la imaginación artística. La imaginación es una facultad de la mente que representa las imágenes de cosas reales o ideales. Es una facultad que solamente al artista inmerso en el ambiente, le permite desarrollar el ímpetu de la imaginación. Don Quijote, en su lucha contra los molinos de viento, aquellos que confundía con gigantes, es una excelente ejemplificación para ilustrar el concepto de la imaginación. Algunos podrán decir que el Quijote estaba loco por ser incapaz de ver que lo que, realmente, había a distancia, no eran gigantes sino molinos de viento. Su realidad no era otra más que la que él veía. En el Quijote, ¿dónde está el espejo al que se refiere Platón? ¿Y la imaginación, dónde se encuentra? El espejo se convierte en la imagen que sus ojos reflejan a distancia; y la manera que lo reproduce su pupila es lo que él cree ver. De los reflejos que sus ojos producen, él crea la realidad de su realidad. La imaginación, en este caso, es la interpretación de la imagen que él crea en su mente; es la imagen que Cervantes reproduce en el texto como molinos de vientos. La Revista de Investigación y Crítica Estética publica un artículo de Egea titulado: “*Vicente Huidobro el ensayismo de re poética*”, en que menciona acerca de la imagen total del Creacionismo y la clara relación que tiene con el Barroco. Incluye el citado artículo, el tópico de la imaginaria como un tipo concreto de imaginación. Egea parafrasea a Lezama Lima, quien menciona cómo Huidobro percibía esa imaginación, “enarbola la bandera de un nuevo reino conquistado para sí, no hay normas a las que sujetarse, las imágenes creadas no sólo van más allá de la realidad, son meta realidad, pasan a través del espejo imitador y dan luz a algo nuevo” (7).

El Cubismo, como movimiento plástico y literario de la vanguardia, tiene clara concepción de lo que ellos desean representar en su obra plástica. Lo que propone el artista es una liberación de toda ley natural, negando toda representación fotográfica de la realidad;

buscando con ello la unicidad del sujeto y objeto; eludiendo -al mismo tiempo- el artificio de lo que se considera la perspectiva. Lo que estos artistas buscan es una liberación objetiva, tal como la perciben los sentidos. E. Caracciolo Trejo en su libro *La poesía de Vicente Huidobro y la Vanguardia* menciona a Juan Gris, pintor de origen catalán, quien afirma: “Espero llegar a expresar con gran precisión una realidad imaginada con puros elementos de espíritu, o sea, en suma, a hacer una pintura inexacta, y precisa; todo contrario a la mala pintura que es exacta e imprecisa.” Gris tiene una noción en el plano de lo que son las relaciones tangibles del mundo objetivo. “Él va de la idea al objeto. Su noción de la pureza no implica alineación de lo sensorial, viaje mallarmeano hacia un orden seráfico” (44-45). Para el pintor es importante tener un objeto que ya fue creado con anterioridad. A diferencia de Platón que considera que el artista parte del objeto, como una imitación que el artista hace de la naturaleza. En cambio, el artista cubista no parte del objeto sino de la idea hacia el objeto.

El poema creacionista coincide con el artista cubista al independizarse de las visiones convencionales y crear -al mismo tiempo- una imagen con una nueva realidad alternada con la realidad “real.” Huidobro creía que la palabra por sí misma no podía expresar algo. Al crear esta nueva realidad, libre de toda autoridad impuesta por el mundo, la imagen seguiría sin alteración al tiempo y más vigente a la palabra. “El poema creacionista se compone de imágenes creadas, de situaciones creadas, de conceptos creados, no escatima ningún elemento de la poesía tradicional, salvo que en él dichos elementos son íntegramente inventados, sin preocuparse en absoluto de la realidad ni de la veracidad anteriores del acto de realización” (Trejo 48).

En contraste a los conceptos creacionistas y cubistas, Platón mencionaba en *La República* a una poesía la cual -para sí misma- era mimética ya que reproducía la realidad existente. El artista era categorizado con un grado determinado por el mismo filósofo e inclusive el artista, si

deseaba pertenecer a la República, su obra debía pasar por filtros para su previa revisión y aceptación. En mi opinión, la poética platónica es justa en cuanto a la idea de que todo lo que se ve a través del espejo ya había sido creado por un hacedor; no se puede partir de cero sin haber tenido -antes- un referente. Reconozco que el artista tiene imaginación, percepción y visión diferentes al crear y percibir la realidad. Apoyo la idea de Huidobro cuando afirma que lo que escribe en sus poemas no es una reproducción o reinterpretación de lo existente en la naturaleza sino que el poeta está creando un hecho nuevo, una interpretación creativa, alterna a la realidad. No es una reproducción mimética de la realidad, es una interpretación alterna. Huidobro lo afirma “No se trata de imitar la naturaleza sino qué hacer como ella; no imitar sus exteriorizaciones sino su poder exteriorizador. Ya que el hombre pertenece a la naturaleza y no puede evadirse de ella, debe obtener de ella la esencia de sus creaciones” (Huidobro 402).

En mi obra poética han existido muchas influencias, algunos choques culturales, mucho aprendizaje a lo largo de estos años en ésta, mi nueva casa. Todos estos factores han hecho que mi percepción de la realidad cambie y, a la par, también mi escritura cambie. Muchas veces me preguntaba si algún día conocería a otras personas, en un lugar determinado, a una hora determinada, en un determinado momento, ya que yo pertenecía a otro lugar muy distinto al que pertenezco ahora. Siempre hay cambios en el ambiente que hacen que el timón de nuestra vida cambie de rumbo hacia nuevos horizontes. Mi primer acercamiento a la literatura lo tuve con *Don Quijote de la Mancha*. Desde el inicio del libro hubo una identificación entre el personaje y mi persona. Cada página leída era una imagen que, en mi mente, iba creando, hilando y recreando; una historia alterna a la imagen. Fue un gran acierto haber adoptado a un personaje que veía la realidad muy diferente a lo que los demás percibían. Cada página, cada noche, gozaba de sus visiones, sus aventuras, de su imaginación desbordante que iba más allá de la

realidad. En un mismo ambiente, los personajes trataban de convivir entre su realidad y la otra; la inventada, la creada. Innumerables fueron las aventuras que viví con el personaje, conocí a Dulcinea del Toboso, la recreé en mi mente como me lo instruía la descripción dada por el señor Quijada y la comparé con la descripción de Sancho. Pronto me vi envuelto en el dilema de lo que era real e irreal. Aunque, advertido por los personajes, preferí seguir la imaginación del Caballero de la Triste Figura por parecerme que su visión era una creación alterna a la misma realidad. Desde aquel primer día que leí al Quijote entablé una empática comunión que me motivó a crear ambientes alternos y percepciones diferentes de lo que es vivir una visión dentro de otra.

Lo que llamó mi atención de la novela caballescica, específicamente, fue la irrealidad del Quijote y el efecto regenerativo que tuvo en su época. Esta novela, escrita entre dos movimientos que son el Barroco y el Renacimiento, es considerada como la obra que rompe con los moldes establecidos de la literatura del momento. Con la introspección que hace Cervantes del Quijote como personaje visionario y la transición que la novela tiene al Renacimiento, hacen que se considere a *Don Quijote de la Mancha* una novela vanguardista. Cada una de las hazañas y aventuras que el personaje del Quijote tiene a lo largo de la novela es una nueva retrospectiva de la caballería y su visión de ésta. Fue en esta obra donde encontré la visión correcta y el impulso para crear poemas acorde a lo que la imaginación me inspiraba a escribir, también encontré una visión diferente de la realidad que ninguna otra obra me ofreció antes.

Situándonos en el siglo XX, las corrientes vanguardistas han sido importante en la poesía, la literatura, la pintura y las demás artes, porque influenciaron innovando y recreando lo que la literatura y el arte anteriormente aportaban. Estos nuevos movimientos generaron entre los intelectuales ciertas confrontaciones, algo de tensión y resistencia. Las Vanguardias surgen en

Europa durante la primera guerra mundial (1914-1917) como manera de formar una nueva cultura y sociedad. De ésta, parten otros “ismos” que van surgiendo con el tiempo. El Vanguardismo me ofreció la libertad de expresar mi creación y experimentar otra visión de la realidad y recrearla. En mi opinión personal el movimiento de las vanguardias no ha desaparecido, aun su presencia está vigente hoy en día en las artes. El movimiento llegó para permanecer en la creación del artista, dando con ello plena libertad a su obra.

Muchos fueron los escritores vanguardistas que influyeron positivamente en mí. Entre ellos se encuentran: Oliverio Girondo con *Espantapájaros*; Alejandra Pizarnik con la antología *Poesía Completa* compilación de poemas escritos del año 1955 al año de 1972 y César Vallejo con *Trilce*. Los dos últimos escritores antes mencionados muestran poemas de desesperanza y melancolía. Me llamó la atención la percepción que ambos tenían de la desesperanza y el aislamiento; empecé a sentirlos individualmente como fenómenos generados por un determinado ambiente desde el seno de la sociedad. Pensé que si en la realidad existía la desesperanza, era importante crear otra desesperanza con sujetos diferentes que al momento de ser leídos por el lector, se solidarizaran con el ambiente cercano. La razón de crear estos nuevos sujetos fue con el fin de interiorizarme en la recóndita psicología del individuo, como el único modo de recrear el ambiente en que residía. De Huidobro, leí *Altazor* escrito en el año de 1919. La obra, escrita en siete cantos, se inicia con el declive del individuo. *Altazor*, antes de llegar a su caída final “la muerte”, se mueve de un tiempo a otro llevando con su movimiento descendente una expulsión de imágenes. En el lenguaje los juegos de descomposición presentan cambios semánticos por alteración al significante, mismos que se inician a mediados del canto IV hasta llegar al canto VII, donde la desintegración ya es total, quedando en sólo sonidos onomatopéyicos. “Los poetas vanguardistas crean palabras nuevas para designar realidades

totalmente subjetivas o inexistentes o atribuyen palabras reales a palabras que no les corresponde, en una desviación de los códigos lingüísticos” (Ema 131). Los siguientes son ejemplos del canto IV y VII, respectivamente.

Ya viene viene la golonfina

Ya viene la golontrina

Ya viene la golocima [...] (Canto IV, 131)

Ai i a

Temporía

Ai ai ai [...] (Canto VII, 131)

Para mí ha sido importante la influencia recibida de cada uno de los autores mencionados anteriormente. Han influido certeramente en mi manera de escribir y percibir la realidad. Los vanguardistas me han obsequiado el regalo más preciado: la creación, desde mi imaginación misma, de la imagen que le proporciona la autonomía a cada uno de mis poemas, mismos que componen este trabajo. El poder regenerador del lenguaje, especialmente en la poesía, hace que se experimente con la palabra, dando con ello luz a un nuevo significado. Algunas opiniones recibidas a mi obra poética sugerían que mis poemas volvieran a la realidad que gobierna todo estado de las leyes naturales del hombre. Se enfrentaron como el Quijote lo hizo en su segunda aventura: con el caballero de los espejos.

CAPÍTULO II

AÑORANZA

Angustioso lamentable
Me voy adentrando en esas plantas
Voy dejando mis ropas
Se me van cayendo las carnes
Y mi esqueleto se está revistiendo de cortezas
Me estoy haciendo árbol Cuántas cosas me he ido convirtiendo en
[otras cosas...
Es doloroso y lleno de ternura.
Vicente Huidobro, *“La poesía es un atentado celeste”*

Añoranzas

Un botón: es un botón oculto por entre un punto insignificante, de la arteria de una urbe desconocida por el tiempo, no distinguida, y escondida debajo del concreto verde, rojo, con olor a maíz, a sorgo, a plátanos negros con líneas blancas.

A mi humilde calle la han hurtado, le han robado el canal. En ocasiones paro la marcha, toco gentilmente el asfalto en respuesta de algún eco que me devuelva sus cristalinas aguas, que regresen a los campos lo robado, y los surcos me susurran al oído, al oído infantil sus añoranzas de volver a ser sembrados.

A mi calle la han restaurado y nos han dado un premio por cada noria que brota.

No hay premio que guste más como un neumático dañado por la raíz del maíz del ayer.

Ellos lloran cuando ven salir las raíces de las ruedas como enredaderas.

Yo te esquivo en zigzag para no caer y veo, con ingenuidad, las muecas infelices de los premiados.

Distante

Lejos de la realidad,
mi realidad
recorre dos tiempos en uno,
perdido entre el calor y el frío
desconsolado.

Onírico...

Empírico...

Lluvia que desdibuja
el momento.

Estrella desconocida
y solitaria.

Pino ambulante,
gota migrante,
ciudadano,
desconocido,
blanco, negro
café.

Hijo de la tierra,
hermano del universo,
huérfano del
ambiente.

Abrazo tu sueño
como la lágrima
que reza inconsolable
por el hijo que se ha ido.

Alone and together

Sigilosos se mueven,
por ahí... escondidos,
casi invisibles.

La lengua se muda.
Deseas engañarme,
esconderte...

Has huído de mi mirada,
como si fuera pecado reconocer
que somos uno y no dos.

Hemos sido extranjeros y apenas te das cuenta
que estamos solos y juntos.

Uno más

Eres uno más
uno menos.
Menos que más.
Matemáticamente
insoluble,
históricamente omitido
y engañado.
Políticamente marginado.
La mayoría más bien reducida.
Al final eres y no eres.

Algún día

Algún día volverás
a abrazar al que te esperó eternamente
y sabrás que he estado
ahí desde que partiste; quieto,
inmóvil, aguardando tu llegada.
Y la foto habrá de transmutarse
por el tiempo.
El abrazo esperará sentado tu llegada,
después de haber sido.
Como la nada nunca será igual.

Mírame

Mírame,
mírame una vez más,
como en las noches de ensueño
en que mirabas mis pupilas,
reflejadas en tu inerte mirada.
Levántate,
reconoce mi rostro,
mis ojos,
mis labios.
Descubre mi voz.
Susúrrame al oído que me extrañas,
como yo a ti.

Bella

Ella tan bella,
me mira.
Sin querer,
la veo de reajo.
Imagino: me quiere.
Tal vez, la quiero.
Tal vez no más de lo que
ella me ve.
De reajo,
siento su abrazo,
lo rehuyó,
de reajo.
A metros de distancia palpita,
querendona, una extraña emoción.

Te olvidarás

Te olvidarás,
me olvidarás,
cuando parta la noche.
Con el ansiado abrazo,
habré fallado,
habrás huído.
Habré caminado
pensando en tu olvido.
Pensaré en un nuevo abrazo,
en otra noche,
en la estrella caída.

Cuando llegue la aurora
nos olvidarás.
Te olvidarás de la noche,
de hoy, de ayer,
de la estrella caída

Caminando en la penumbra
olvidaré y pensaré...
Como tú lo harás también.

Al Salir

Al salir de catedral se encuentra una viejecilla,
abre sus brazos al aire,
se acerca una moneda de caridad
que se acomoda en su regazo.
Abraza su hambre,
frunce el ceño,
llora la moneda ,y la mujer exclamando dice
—lo único que busco es un abrazo, por caridad, dame uno.

Niña

Niña, qué bonito
rezas, lo haces con
devoción.

—Señor, pido
por el pan de cada día,
por el que ha huído
dejando hambre.

—Si pides con fe
se concederá,

—Señor, acaso ¿usted ha olvidado
el hambre?

Sobre el mar

Sobre el mar, un barquito
diminuto de papel.
Diminuto, diminuto,
navegado el papel va.
Pequeñito mensaje,
te arrojó: regresa,
con mis padres.

Ven

Ven, sigue, derecho.
Voltea, sígueme.
Eres, somos.
Creí verte.
Acércate, escuchas.
Tú: escúchame,
escúchate
hablar a ti mismo.
Creí oírte
antes de reflejarte.

Ella

Ella era tan hermosa,
blanca como la luna,
cuello de garza,
elegante, perfecta.
La distancia entre nosotros
no cruza ni medio puente.
Yo, incrédulo.
Ella, afanosa en su lectura.
Yo, ansioso por la llegada de la página cien.
Deténgase, ¿qué hace?
Espere,
no lo guarde, señorita.

Si le hubiera dicho

Si le hubiera dicho
antes que marchara
que la amaba tanto,
no hubiera estado
de pie en el muelle
con brújula en mano.
Buscando el punto cardinal
hacia donde voló la golondrina
con el sujeto, con las palabras no dichas.
Sí, me hubiera dado voz.
Hubiera arrojado la brújula hacia el cénit,
hubiese volado,
hubiese gritado,
hubiese llorado
palabras.

Volarás

Volarás tan libre
como cuando
apresaron tus brazos
al entrever el oro
por la plata.
Las caricias vislumbrarás;
no son sino imaginación
perfecta al engaño perfecto.
Pobre niña,
¡Qué tarde te diste cuenta
que el amor es tan vislumbrante
que se sufre cuando
la añoranza pierde su sentido de ser feliz!
Vislumbrante.

Entre sus manos

Entre sus manos
se encuentra el
calor de lo que había sido
y ya no es.
Las manos lloran
inconsolablemente,
lo que otros quitan
sin saber que engendrar
no es lo mismo que arrebatar.
¿Por qué arrebatas mis deseos de seguir
paseando a aquel niño?
La madre arrulla al joven
que ha partido,
recordando
a aquel pequeño ingenuo
que lloraba en su hombro,
cuando caía.
Llora, mujer.
Llora, y siente el calor
de lo que se ha ido
y no volverá.

Pupilita

Pupilita, eres como el farol que guía al marinero a puerto seguro.
Marinerito, ¿de qué sirve la luz,
si el huérfano sigue navegando en la penumbra de la masa inmutable a su presencia?
Tal vez haya una lucecita, tan lejos de lo cercano.
Y lo lejano es tan diferente de lo próximo.
Capitán del universo, guía los pasos del huérfano en su diaria penumbra,
así como nosotros perdonamos a los lejanos.
Perdona sus ofensas y no nos hagas caer en la tentación.

Me has dicho

Me has dicho
que lance la elocuencia por los aires
sin importar que caiga
y se descalabre en su perfección.
Perfección que no puede doblegarse a tu voluntad
porque entonces no sería libre.
Bella, soberbia, te jactas ser humilde.
Sin percartarte, deslumbras con el rubí,
que te regaló el gallardo caballero.
Sin saber que tras el cristal
hay un mendigo, deseando tener
lo que tú rechazas: afecto.

Quisieras no ver

Quisieras no ver lo que se ve tan próximo.
Cuentas las horas hacia atrás
como manera de pasar los ayeres
desapercibidos al mañana.
Eres un iluso al tiempo,
afanoso a los segundos transcurridos.
Deseas manipular el pasado,
y clavarle una cruz al mañana.
Pretendes engañarnos alterando la esencia.
¿Acaso quieres desfigurar tu memoria
y volverte un hijo postergado al tiempo?

Ese momento

Ese momento en que
te sientas, disimuladamente.
Cruzas las piernas,
y sacas un cigarrillo.
Lo enciendes.
Observas alrededor y te das cuenta
que terminándose el cigarro,
no hay nada más que un cuerpo cansado,
exhalando, lentamente, el panorama
de una noche sola.

Dejaré

Dejaré que el mar
me abrace con su inmensidad.
Recordaré aquel día en que nos conocimos.
Después,
acariciaré con respeto su aislamiento,
como modo de retribuir su afecto al desamparado.

Igual que ayer

Igual que ayer... ¡ No!
¿Renovada? un poco.
¿Rebelde al tiempo? ¡Sí!
¿Libre? Poco.
Serás irrespetuosa
para el canon.
Te acusarán de insolente...
¡ No importa!
Serás una hija desobediente
a la regla establecida.
Sacarás la lengua,
le darás vida.
La torcerás,
serás una nueva poesía.
¡ Viva la universalidad!

Trazaré

1

Trazaré; un nuevo camino, mejor que el anterior.

2

En él edificaré un nuevo jardín de flores. Mucho más colorido.

3

Habrán mariposas multicolores,
y pájaros de libertad.

4

No será un sueño verlo crecer.
Intuirás posiblemente que pudiera ser una ilusión.

5

Mi camino es tan distinto al anterior; y sé que dudas de su autenticidad.

6

Pero, te invito a escuchar, cerca de tu oído,
el vuelo de la libertad.

7

Me dirás que todo es una utopía
dentro de otra utopía. La libertad, empezará a florecer y verás que nunca fue
lo que tú concebiste.

Al inicio no distinguía

Al inicio no distinguía lo que eran,
se perdía su color
por entre los firmes
maderos desnudos.
Se arrastraban, alzando su
mano derecha,
conforme me acercaba a ellos era más mi duda,
¿son mudos? Inconscientemente me pregunté.

En ese instante, no sabía
que lo que veía era...

Alguien se aproximaba a uno de
ellos, era una mujer,
acariciaba su rostro,
y la arrullaba
como cuando un bebé
tiene miedo a algo.
Una vez más me cuestioné: ¿A qué le tiene miedo esa mujer?
La respuesta era liviana, al hambre.

Huérfanos... son huérfanos
arrastrando su necesidad.
Mendigando al samaritano
que pasa ligero,
ignorando su presencia.
Invisibles... son invisibles.
Nadie reconoce lo visible
que es alzar una mano.
Nadie.

Te escondes

¿Te escondes?
¿De qué?
Me escondo
del tiempo
y de los recuerdos.

Anoche soñé

Anoche soñé que me arrullabas
como cuando niño.
Quise creer que
estabas junto a mí
pero no estabas.
El mar mece mi barca
por entre la oscuridad.
Creo escuchar tu canto perdido,
como el niño
que se ha extraviado en alta mar
sin madre que lo proteja.
Quise creer que eras fugaz
mas el arrullo acarició
tiernamente un nuevo rostro
abandonado en la penumbra.

Habían caminado

Habían caminado, vagado,
los pies indecisos caminan inmóviles.
Trituran los huesos,
se quiebran, me grita el dolor.
Escucha los ecos en la ausencia de la voz,
las cuerdas tiemblan, los pies tiemblan
los huesos están nerviosos.
El hierro se incrusta como un cristo crucificado,
lo crucifica, lo rodea de metal.
Hierro sin corona de espina,
hierro que articula.
Madre, ¡escúchalos!

Poema III

Llora de risa, carcajéate.
Haz que se sonrían en cada gesto
en cada ademán.
Haz que los niños te ovacionen,
que pidan tu regreso.
Desmaquíllate y vuelve a cubrir
tus párpados de blanco,
cubre tu nariz,
esconde tu tristeza
detrás de la sonrisa.
Envuelve tu cuerpo con los colores,
esconde tus pies cansados
en esos zapatos negros.
Haz que tu noche melancólica
deslumbre en cada aplauso.
Cuando el payaso llora,
yo sonrío de tristeza.

Nadie recordada

Nadie recordada lo que fuiste,
la gente murmuraba
que eras bueno.

Pagarán a unas cuantas plañideras
para llorar, dulcemente, junto
al cuerpo.

Los poetas reciclarán un buen discurso fúnebre
como limosna al amigo que se ha ido
para ya no volver.

Quisiera recordar
que las lágrimas tuvieron más peso
que el discurso a las golondrinas
que vuelan hacia el ocaso reciclado.

Pintaré

Te pintaré una flor
sobre una mesa de caoba.
Una inmensa flor
que tenga boca en el capullo.
Dibujaré dientes a los pétalos,
entonces, será carnívora,
que coma al rojo, y al azul.
Habrá un mar, un extenso mar,
donde no exista
civilización que lo dome.

Hay una barca en el mar;
no puede haber barco
sobre las tranquilas aguas
de mi mar.
Mejor pondré un sol morado;
será tan morado como un santo.
El mar es rojo,
con pequeños destellos púrpuras.
que vienen surfeando
tu manso nombre.

Sé lo que tú quieras

Sé lo que tú quieras,
seré lo que tú desees que sea.
Un árbol en medio del asfalto.
Seré un árbol negro con líneas amarillas y blancas,
por las ramas traficarán los pies y por las hojas palparán las manos.
Camino, caminaría algún día por el mismo lugar de ayer,
no lo sé.
Ayer encontré un pájaro azul,
Era azul y después fue blanco. Seré.

Siguiendo la estrella

Van caminando cabeza cabizbaja.
Los rosarios rezan por sí mismos una oración terrestre incomprendida por los siglos.
Calla, escucha fielmente lo que las voces te dictan.
Espera, sigue la cuenta, la novena no aguarda.
El pastor ha partido,
las ovejas huérfanas de padre
han quedado al cuidado del negro prado.
Por cada sendero te sigo
y en cada cruzada detengo el paso.
Por el barco navegan los cuerpos del campo.
Él los quiere.
El polvo se dispersa dolido por los cielos de la mar.
Los gritos se apagan en el ocaso de cada nueva alba.

Te digo adiós

Te digo adiós,
en honor a los
recuerdos que
nadie recordará
mañana.

Adiós, al aire, a la tierra,
al mar, al Señor, al camino,
al hogar.

Les digo adiós
a los que no conocieron
a la persona
que se ha mudado,
sin hablar.

Deseo decirte adiós
frente a la flor marchita
que guarda,
en la oscuridad,
el olor a mí.

Veo y re veo

Ve o y re veo la imagen
en un pequeño cuadro,
enmarcando
la ausencia de los brazos
abiertos,
abrazando al viento,
esperando la llegada
de lo que se fue
y no volverá.
Está ausente
Estoy ausente.
Los brazos cuelgan
como columpios llorando
por el niño
que se fue.
Los labios callan mudos.
Volteo la pintura, es un globo,
volador de ilusiones.
Va volando con el
abrazo despojado.
El globo corre por el parque
llorando por el niño que se ha ido,
y no siente que ha olvidado
la paleta en el diente.
El triciclo
ha mudado de llantas,
se ha transmutado
al objeto de la foto.
Globo arrobado,
globo inmaculado,
pasado del presente.

Y dejé que volaras

Y dejé que volaras por el aire
que fueras libre, sin ataduras.
Quise dejarte antes que la
aurora volviera a despertarme.
Prefiero estar observándote,
idealizándote...
Nunca sabré lo que hice.
Cuando me pienses y no recuerdes
lo que pensé
no existiré, no existiré.
¿Seré, acaso, sombra?
El ayer,
es la noche del mañana,
es un espejo, un reflejo.
Suspiro.

Lloro a la felicidad

A diario lloro a la felicidad.
Todas las mañanas, silenciosamente,
la nostalgia de la felicidad
me besa la mejilla.
Me cachetea la otra,
me abraza, me estruja
y me grita por estar,
lamentablemente, feliz.

El niño juega

El niño juega ingenuamente por los andenes de la ciudad.

El claxon retumba en los tímpanos del hombre que cruza al otro extremo de la calle. Pobre niño el que espera por el hombre desconocido que cruza por el algodón ya diluido por el sol. Sol era la madre que partió antes que gateara. Una tortuga con ruedas corre tras el niño y tras él, va la inocente mirada del ingenioso hombre del andén de la calle Zaragoza.

CAPÍTULO III

LA CREACIÓN

--Hay palabras -----

- Que-----

- N A ñ A R T X E -

-- N -----

--- A -----

---- L - A - - s - -

----- B P - - N

----- A - - A

----- C H - L

H - - - - - I - - E

- I - - - - F - - U

-- E - - - I - - V

--- R - - C - - -

---- E - A - - -

----- N S - - -

Palabreo en honor
a la palabrititas
palabrototas
que no tienen voz
ni voto en el palabrerío diario.
Las palabras son tan sensibles
que palagrimean al acento asesino
que las persigue perpetuamente.
DEP las palaperseguidas
que murieron en decoro al
acento.

Al amor fugaz

Detente, si las flores
hablaran te dirían
lo que quieres escuchar.
Asombrada te quedas
al pensar que no hay flores
porque nunca hubo maceta
en la ventana.
¿Dónde quedaron las flores rojas
de aquel amor fugaz, si es que existió?
No eran flores rojas lo que veía aquella
niña.
¡Eran girasoles! Girasoles encarnados
que se deshojaron con el ventarrón.
Reflejos de un amor fugaz
-cubiertos por la neblina-
de dos lámparas que siempre
estuvieron apagadas en su oscuridad.

Poema II

No funciona volar al horizonte
y que la jaula venga tras la libertad del pajarillo
y lo devore haciéndolo cautivo en su vientre hueco.
Confinado el presente de la niña, se acabó la libertad.
Se llamará rojo, en honor a su copete.
Rojo, aprende a caminar,
porque volar jamás podrás.
Las ilusiones de la niña se esfumaron cuando la jaula voló.
Pajarillo, ya no cantes sin parar.
Nadie más volvera escuchar tu cantar.

Quisiera

Quisiera algo que quisiera que fuese real
pero lo que quisiera es una ilusión
como la huella que se desdibuja cuando
el niño juega con la espuma en el mar.

Quisiera que el mundo fuera cuadrado
para así sacar el área de una manera menos
circular.

Quisiera que el chimpancé hablase y te dijera
al oído un guardado te amo ancestral.

Lo que quisiera es una simple utopía
trepada en un árbol repleto de Adanes y Evas,
y si la serpiente existió quisiera que no hubiese sido verde
sino roja.

El pecado no fue culpa de Adán ni mucho menos
de Eva. El pecado lo puso el mismo Creador
como manera de probar tus debilidades mundanas.
Quisiera no haber existido antes que tú.

Signos

Un punto se come a otro punto y, entonces, ya no existe punto. Pondrás una coma para seguir con lo dicho y, entonces fluirán las ideas aunque con pausa. Mejor sería quitarle la coma; y hacer dos ideas en una. Mejor poner punto y coma; el punto se come a la coma o que la coma, se coma al punto; y punto y se acabó.

Sobre la estructura pedalea una bicicleta, no existe cadena, sólo puntos. Pedaleo en una calle punto. Cruza el niño punto y sigue. Se murió el vecino, punto definitivo. Mi madre viene rápido a levantarme, puntos suspensivos. La puerta está con llave y no podrá entrar jamás. Mi papá se fue, dos puntos.

Se lo llevo la carretera y yo tras él corriendo voy;
volvió, pero, ya no había carretera.

Si yo iba corriendo por la carretera, entonces ahora la carretera viene tras de mí, de prisa, y si viene aprisa, entonces, hay que apurar el paso que la raya se aproxima y seré un atropellado con raya.

Por los cielos vuelan puntos negros y blancos hacia un lado y hacia otro.
En zigzag, se aproximan al punto final.

Te quiero contar

Te quiero contar algo que deseo contarte...
Desde el primer día que te conocí,
no supe nunca cómo ocurrió,
la razón humana en ocasiones
ensombrece el intelecto
de quien con pluma, rasca el ceso
mientras a escribir su mano adiestra.
Percatarme más tarde haber deseado
nunca conocerte, ya que el árbol
que cubría tu sombra
decidió correr despavorido al verte.
Sé que deseas saber
lo que quieres que te cuente,
pero a veces el verso
desea no haber dicho nunca
lo que pensó haberte contado.

Nunca digas no

No digas no.
Si aún no has escuchado
al verbo que te ruega
fielmente como cada
amanecer por una humilde caricia.
No digas no, si el sujeto te pide
una limosna de amor por cada palabra dicha.
Nunca digas que no amas, mentirías si lo hicieras.
No digas no al sujeto, a la sombra, al amor.

Recíproco

Hay un estrecho metro entre mi balcón y tu balcón,
el asunto no es la distancia, el problema es el cristal.
Mientras me reflejo humildemente en él, tú maquillas a la vanidad.
La cuestión son las palabras. De mí sólo salen letras,
mientras que de ti salen vanas promesas.
El dilema aquí es que ni yo te comprendo ni tú intuyes mi comprensión.
Entonces, la culpa aquí es el balcón que ha ululado al oído de la paloma.
Pobrecita paloma, y los otros balcones no serán iguales en distancia, ni en reflejo.
Ni tu balcón existiría
si no se hubiese nombrado antes.

Luciérnagas

Luciérnagas,
son luciérnagas,
insectiluces,
verdecitas
lucecitas,
voladoras
en el campo
húmedo.
Abdomen lumínico
brilla
verdecito.
Enciende,
apaga
nuestra luz
como, también,
nosotros encendemos
la luz a nuestro
santo; y la apagamos,
cuando brilla más la tierra.

No me importaba

No me importaba
que tú apellido
fuese extranjero,
ni mucho menos
que se escriba en latín.
Compraré la etimología
de tu nombre,
la traduciré al castellano,
te torturará la realeza.
No hay más tormentos
que el creer que has evolucionado
y el enterarte que todo sigue
igual.

Al desnudo

Al desnudo,
sin cubierta
de oro
está lo
que no hace
mucho fue
poder,
generosidad.
La tierra
no distingue
los huesos
acorde al
peso
que tengas.
La tierra
aguarda
su llegada
y abre sus
tentáculos
como una
amena
bienvenida a la
última estancia
en lo que ya no
es lo que era,
donde el dorado
se mezcla
con la fértil tierra,
en busca de un
posible rebrote
de lo que
no posee ya
raíz.
Oración
al hermano
que se fue
sin los catorce.
Señor, haz que
no sufra paranoia
cuando vea
que su venerada alhaja
se ha quedado
del otro lado,

en las manos de
lo que no hace
mucho fue
su hermano
indeseado.

BIBLIOGRAFÍA

- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Ed. Francisco Rico. Madrid: Alfaguara, 2004. Impreso.
- Corominas, J. *Diccionario crítico etimológico*. Madrid: Gredos, 1976. Impreso.
- Egea, Martín María. «Vicente Huidobro el ensayismo de Re poética.» *Revista de investigación y crítica estética* (2010): 7. Internet. 12 de marzo 2016.
- Ema, María. *Lenguaje y símbolo en la poesía creacionista de Gerardo Diego*. México: Praxis, 2003. Impreso.
- Huidobro, Vicente. *Manifiestos*. Chile: Mago, 2009. Impreso.
- Platón. *La República*. Eds. Pabón, José Manuel y Fernández, Manuel. Madrid: Alianza, 2008. Impreso.
- Schope, Federico. *Del Vanguardismo a la antipoesía: ensayos sobre la poesía en Chile*. Santiago de Chile: Lom, 1986. Impreso.
- Trejo, E. Caracciolo. *La poesía de Vicente Huidobro y la Vanguardia*. Madrid: Gredos, 1974. Impreso.

VITA

Víctor H. Tijerina es originario de General Bravo, Nuevo León. Actualmente radica en el 901 San José St, en la ciudad de San Juan, Texas. Del año 2010 al 2012 asistió a la Universidad de Texas Pan Americana; Donde obtuvo una licenciatura de Artes en Español con una sub-especialidad en Español Médico. En ese mismo año ingresó a estudiar la Maestría de Artes con especialidad en Español y una sub-especialidad en AP Español. Ha participado en diversos eventos culturales organizados por el Departamento de Lenguas Modernas y Literatura (Universidad de Texas Pan Americana), tales como: El 3er Coloquio Estudiantil, efectuado en el año 2014. Ese mismo año también tuvo una participación en FESTIBA y en HESTEC. En el 2016 participó con un grupo de estudiantes en el “Symposium on Spanish as a Heritage Language” efectuado en la ciudad de Eugene, Oregón. Desde 2013 ha participado activamente con diferentes grupos literarios, fomentando el amor por la lectura y la poesía. Ha publicado también en la revista Tierra Firme, entre otros medios impresos y electrónicos. En mayo de 2016 se gradúa de la Universidad de Texas del Valle del Río Grande.