

University of Texas Rio Grande Valley

ScholarWorks @ UTRGV

Theses and Dissertations - UTB/UTPA

12-2013

Metodos de Lectura en Espanol [Reading Methods in Spanish]

Maria T. Almanza

University of Texas-Pan American

Follow this and additional works at: https://scholarworks.utrgv.edu/leg_etd



Part of the [Bilingual, Multilingual, and Multicultural Education Commons](#)

Recommended Citation

Almanza, Maria T., "Metodos de Lectura en Espanol [Reading Methods in Spanish]" (2013). *Theses and Dissertations - UTB/UTPA*. 885.

https://scholarworks.utrgv.edu/leg_etd/885

This Thesis is brought to you for free and open access by ScholarWorks @ UTRGV. It has been accepted for inclusion in Theses and Dissertations - UTB/UTPA by an authorized administrator of ScholarWorks @ UTRGV. For more information, please contact justin.white@utrgv.edu, william.flores01@utrgv.edu.

METODOS DE LECTURA EN ESPAÑOL

Tesis Presentada

por

MARIA T. ALMANZA

Presentada a la escuela de graduados de la
Universidad de Texas-Pan American
En cumplimiento parcial de los requerimientos para la licenciatura de

Maestría en Educación

Diciembre 2013

Especialización: Educación Bilingüe

METODOS DE LECTURA EN ESPAÑOL

Tesis Presentada

por

MARIA T. ALMANZA

MIEMBROS DEL COMITE

Dr. Jose Agustin Ruiz-Escalante

Presidente del comité

Dr. Joy Jennifer Esquierdo

Miembro del comité

Dr. Zulimariz Diaz

Miembro del Comité

Dr. Michael Whitacre

Miembro de comité

Diciembre 2013

Derecho de Autor 2013 Maria T. Almanza

Derechos Reservados

RESUMEN

Almanza, Maria T, Métodos de lectura en español. Maestría en Educación (MED), Diciembre, 2013, 52 págs. 3 tablas, 28 referencias, 4 apéndices.

En la actualidad existe una deficiencia enorme en la educación de un país tan desarrollado como es Los Estados Unidos, y siendo lectura considerada una pieza fundamental en el éxito o fracaso de la educación, este estudio fue enfocado en recabar información acerca de las diferentes metodologías de la lectura en español. Este sirve como tal para que el docente analice los diferentes métodos de lectura. Se han elegido los métodos de lectura en español debido al gran influjo de inmigrantes hispanos a este país y muchos de estos hispanos están siendo educados en su lenguaje vernáculo.

A partir del estudio de estos métodos, el docente tiene la oportunidad de reflexionar y encontrar las posibles causas de la deficiencia o problemática que aqueja el sistema educacional: ¿Es esta una problemática social, cultural, económica, o es falta de preparación del profesor mismo? ¿Es acaso una combinación?

DEDICACION

Antes que todo, le dedico esta tesis al ser supremo quien me sostuvo y me levantó cuando ya no podía: Gracias. También se la dedico a mi padre, quien fue y sigue siendo una persona especial en mi vida y a quien extraño mucho. Mi padre, quien sin jamás decirlo, sin decir nada es la persona que más me ha querido en la vida.

RECONOCIMIENTOS

Gracias a mi esposo que ha sido un gran apoyo. Gracias por su paciencia y comprensión en todo lo largo de mi jornada.

Gracias a todos mis profesores UTPA, pues han demostrado ser de lo mejor, soy afortunada de haberlos conocido pues lo que he aprendido durante esta maestría es invaluable. Gracias a María Márquez por su toda ayuda.

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
RESUMEN.....	iv
DEDICACION.....	v
RECONOCIMIENTOS.....	vi
TABLA DE CONTENIDOS.....	vii
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	1
Problemática.....	3
Lenguaje de instrucción.....	4
Propósito del estudio.....	5
Preguntas durante la investigación.....	6
Aporte social de este estudio.....	6
Definición de términos.....	7
Limitaciones del estudio.....	7
CAPITULO II. MARCO TEORICO.....	8

La teoría de la transferencia de la información/ascendente.....	9
La teoría transaccional/descendente.....	10
En busca del método perfecto.....	10
Leyendo las palabras.....	12
La importancia de la conciencia fonológica.....	12
La estrategia de lectura fonológica y la estrategia de lectura léxica.....	13
CAPITULO III. METODOLOGIA.....	14
Un método completo y eficaz... ..	15
Preparación del docente.....	15
Base del Método Eclético	16
La integración de diversos métodos.....	16
Desarrollo de la conciencia fonológica, fluidez y la comprensión	17
Tecnología.....	17
Participación de los padres.....	18
CAPITULO IV. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.....	19
Análisis.....	19

Métodos Sintéticos o de Procesamiento Ascendente.....	19
Métodos Analíticos o de Procesamiento Descendente.....	24
Tipos de lectura.....	32
Instrumento de colección de datos.....	35
Interpretación.....	39
CAPITULO V. CONCLUSION Y RECOMENDACIONES.....	41
Conclusión.....	41
Recomendaciones.....	42
REFERENCIAS.....	43
APENDICES.....	47
BIOGRAFIA.....	52

LISTA DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Métodos utilizados en la práctica docente.....	36
Tabla 2: Métodos conocidos por los entrevistados.....	37
Tabla 3: Método considerado como el mejor.....	38

CAPITULO I

INTRODUCCION

Lo que voy a relatar ocurrió en mi país México, yo estaba cursando ya el tercer grado de primaria cuando escuche mi nombre, y me dije a mi misma “¡no, a mí no!”. Avancé hacia el frente del salón temblando, miré el libro y me puse a llorar: El maestro estaba pasando a cada uno los estudiantes a leer frente a toda la clase y cuando fue mi turno y me extendió el libro para empezar a leer, ese momento cambio mi vida para siempre. Todos los compañeros se empezaron a burlar de mi, entre el llanto, yo solo alcanzaba a escuchar sus carcajadas. Esa situación fue motivo para que constantemente se burlaran de mí por muchos años, especialmente uno de ellos, y eso tuvo fin hasta que yo entré a la preparatoria (high school). No recuerdo en que año empecé a leer, no sé si fue en tercero o cuarto grado, pero nunca reprobé año. De la escuela primaria, también recuerdo los mesabancos de madera viejos y con los clavos salidos, las paredes del salón vacías, ventanas con vidrios rotos o sin vidrios y los estantes sin libros (no porque se los robaran, simplemente no había ni un libro), obviamente, en una escuela así de pobre no iba a haber biblioteca. Los únicos libros que teníamos eran los libros de texto, las únicas historias que leíamos, eran las historias que venían allí en esos libros de texto. Recuerdo que cuando estaba en quinto grado nos dejaron de tarea buscar el significado de la palabra “ornitorrinco”. Yo fui la única que llevo esa tarea porque mi mamá tenía una enciclopedia y allí encontré esa definición. Fue la primera vez que la use. Nadie más llevo la tarea porque ellos no tenían diccionarios en la

casa. En mi pueblo todo mundo nos conocemos porque es muy chico, nunca conocí una persona que tuviera el hábito de leer, no había libros en las casas más que los libros de texto. De mi generación fui la única que tuvo la oportunidad de ir a la preparatoria (high school) pues los padres no tenían dinero para pagar el transporte diario que era muy caro. Yo solo veía resignación de los padres y los muchachos al no acudir a la escuela, su aspiración era acabar educación media (middle school) y buscar trabajo. Actualmente ya salen más jóvenes a estudiar la preparatoria. Esa situación crítica de salones y casas sin libros, gente sin hábitos de lectura, y ambientes alfabetizadores precarios que vive mi pueblo en cuanto a educación, es la situación que viven miles de pueblos en México y otros países de Latino América. Ahora bien, las personas que inmigran a este país son esas gentes que provienen de esos pueblos.

Estados Unidos es un país que recibe gente de todas nacionalidades y estratos sociales, sin embargo, existe mayor inmigración de gente pobre que se viene con la esperanza de tener un futuro mejor. Por eso, “people have argued that the exceptionally low educational achievement of Latinos is a disturbing but passing phenomenon, the result of the large recent influx of undereducated immigrants” (Gándara y Contreras, 2009). Es una realidad que el bajo rendimiento académico de los latinos es el resultado del gran influjo de inmigrantes con muy bajo nivel educativo que llegan a este país. Esta realidad de inmigrantes es la que llega a las aulas: estudiantes poco expuestos o nada expuestos a experiencias literarias, todo esto debido a que la mayoría de los padres tampoco tuvieron esa experiencia pues vienen de países donde la situación económica es muy precaria. Al llegar a Estados Unidos, la prioridad de estos padres es tratar de sobrevivir, confiando y dejando toda la responsabilidad de educación a las instituciones escolares, cosa que es un hábito usual en nuestros países: dejar todo en manos de los maestros,

pues creen que “los maestros son los que saben.” Todas estas experiencias culturales y socioeconómicas tienen que ser consideradas dentro del aula porque dependiendo de ello el profesor debe de ajustar y adaptar el currículo.

La tarea del docente es un desafío muy grande, pues las instituciones educativas tienen que lidiar con todos estos antecedentes sociales de los estudiantes. Por todas estas razones aquí se están presentando diferentes métodos de lectura que existen y que puedan ayudar al docente a hacer una labor eficaz y efectiva, también se presentan las ventajas, desventajas y sugerencias de los métodos. Es decisión y criterio del profesor decidir cuál considera que es el mejor, pero siempre se debe pensar que es lo mejor para los estudiantes, ya que se debe poner ante todo los intereses de esos niños.

Problemática

Estados Unidos es un país considerado una potencia mundial que tecnológicamente e industrialmente es superior al resto del mundo, además de que cuenta con una belleza, riqueza y variedad en recursos naturales inigualables. Pese a todo esto, Estados Unidos sufre una crisis educativa muy seria, Gándara y Contreras (2009) afirman que efectivamente existe un gran problema educativo y que “Today the most urgent challenge for the American educational system has a Latino face. Latinos are the largest and most rapidly growing ethnic minority in the country, but academically, they are lagging dangerously behind.” Efectivamente, si son los latinos la población que está creciendo más rápidamente en Estados Unidos y también es verdad que es la que se está quedando atrás en el aspecto educacional. Alrededor del año 2008, los latinos ya formaban un 48% de población en las escuelas públicas de California, cerca del 46%

en Texas y cerca de un 20% en el estado de Nueva York. Otra realidad es que Estados Unidos cada vez más está importando maestros de otros países y no solo eso, si no que está formando maestros cuya preparación y especialidad no es precisamente en el área pedagógica. Y no es necesariamente que eso sea un error, pero la realidad es que si es un deber prepararlos de manera eficiente.

En una entrevista al Dr. Douglas Doman (YouTube: ABC de los padres), autor exitoso de libros educacionales de matemáticas y lectura y otros temas para niños, se le preguntaba cuál área considera que es más importante. El respondió sin vacilar que lectura es lo más importante. Así como él, muchos otros consideran que lectura es lo más importante, Así pues, si lectura es lo más importante y la población latina es de lo que más carece, se debe estar bien preparados y usar los métodos apropiados. Si efectivamente la población latina es la que está creciendo más rápido y ya se sabe cuál es su problema, la clave es atacar ese problema desde sus raíces. Si hasta el día de hoy no hay progreso, se debe de hacer una pregunta: ¿Está funcionando bien el método aplicado? ¿Se está aplicando correctamente? La presentación de estos métodos de lectura en español ayudara a encontrar la respuesta.

Lenguaje de instrucción

Cummins (2001) explica que la promoción del uso de la lengua materna en la escuela ayuda no solo la lengua materna, sino que también beneficia las habilidades del estudiante en el lenguaje usado por la mayoría en la de la población escolar. Además agrega que los estudiantes tienen un mejor desempeño académico en la escuela cuando la institución enseña en la lengua materna de manera efectiva y cuando se promueve el alfabetismo de esta lengua.

Afortunadamente aunque aquí en Estados Unidos el idioma dominante es el idioma inglés, para los estudiantes cuyo segundo idioma es el inglés, su lenguaje de instrucción será su idioma materno. Esto se debe a que quedó estipulado bajo la ley Lau v. Nichols de 1970, donde se alegaba que en San Francisco, a estudiantes chinos les estaba siendo negada la igualdad en la educación y estaban reprobando en la escuela debido a que no entendían el idioma de instrucción que era el inglés (Crawford, 2004). Fue así como la Suprema Corte de Justicia de los Estados Unidos prohibió el programa de Sumersión mejor conocido como “sink or swim”. A partir de este momento en Estados Unidos se le tiene que proveer con una educación bilingüe a todos los estudiantes de inglés como segundo idioma. Es allí mismo en el estado, California donde la educación bilingüe sufre un revés y entra en vigor la ley Proposición 227 (aprobada el 2 de junio de 1998) que prohíbe la educación bilingüe en instituciones públicas.

Es una gran ventaja que el resto de los estados tienen la obligación y el compromiso de brindar educación en la lengua materna de los estudiantes lo que beneficia en gran medida la enseñanza de la lectura y escritura.

Propósito del estudio

El propósito de este estudio es presentar e informar a los docentes sobre los diferentes métodos de lectura que existen, su aplicación, las ventajas y desventajas. Aunque en Estados Unidos el método más comúnmente usado es el método fonético (Díaz, 2000), el objetivo principal es mostrar que existen otras opciones que incluso pueden ser mejor o se puedan complementar con nuevas ideas implementadas por los otros métodos. El propósito es hacer reflexionar al profesor, que analice que tanto conoce del método que está aplicando y de los

métodos que existen, si conoce otras metodologías o si simplemente está enseñando como se le enseñó a él. Sería muy triste que el profesor optara por solo seguir su instinto o enseñar como en un momento dado se le formó a él.

Preguntas durante la investigación

Las siguientes preguntas sirvieron como una guía durante la realización de este estudio. Estas preguntas fueron realizadas a algunos profesores durante una encuesta. Cabe señalar que las encuestas/entrevistas se hicieron de manera objetiva y con un criticismo constructivo.

¿Cuántos métodos de lectura conoces?

¿Cuál es el método de lectura que estas implementando?

¿Si vez que el método no está funcionando, has optado por otro o haces modificaciones?

¿Cuál es el método que para tu opinión es el más efectivo?

Aporte social de este estudio

El hecho de que Estados Unidos está sufriendo una crisis educativa grave, como ya lo mencionamos antes, permite que el aporte de esta tesis sea de gran contribución para los docentes ya que le brinda información sobre los diferentes métodos de lectura en español. Es evidente que el docente necesita hacer una renovación ó modificación a su práctica docente. Es momento de tomar acción y hacer los cambios necesarios y esos cambios deben hacerse desde la fundación, desde la base, que son los primeros años de educación del niño. Es un deber de los docentes hacer lo mejor posible por brindar una calidad educativa de altura y buen nivel. Muchas veces las pólizas educativas no favorecen o no ayudan pero es el docente el que controla lo que pasa dentro del aula. En un reportaje llamado “Estados Unidos: una educación escolar del tercer

mundo” se habla de la problemática que ocurre en nuestro país y agrega que se mostró como el gasto del estudiante pasó de 4.300 dólares en el año 1971 a más de 9 mil en nuestros días. Aún considerando todo este incremento en el gasto, no se ha visto ninguna mejoría en el promedio de los resultados de las pruebas de inglés y matemáticas (Vargas 2012).

Definición de términos

Fonética: Es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano.

Grafema: Un grafema es la unidad mínima de la escritura de una lengua. Los grafemas se corresponden con las letras.

Fonema: Un fonema es cada una de las unidades segmentales postuladas para un sistema fonológico que dé cuenta de los sonidos de una lengua.

Conciencia fonológica: Es la habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas.

Ecléctico: Que está compuesto de elementos, opiniones, estilos, etc., de carácter diverso.

Onomatopeya: Es la imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo o vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

Limitaciones del estudio

Existió escasez en cuanto a fuentes de información confiables, sin embargo al comparar la información brindada en los libros de texto y muchos de los artículos que fueron utilizados y analizados en semestres previos, me sirvieron de base para confirmar de la veracidad de los artículos encontrados.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Por muchos años ha existido preocupación por mejorar los procedimientos de la enseñanza de la lectura con el propósito de lograr un mayor éxito escolar, social y personal. Como respuestas a estas preocupaciones, muchos métodos surgieron con el afán de resolver esos problemas. Sin embargo, Gallego (2000) afirma “las preferencias por una u otra metodología han obedecido en ocasiones más a razones ideológicas o ‘modas’ didácticas que a razones científicas.” Gallego agrega que “la insatisfacción por la enseñanza encorsetada y mecanicista de los métodos alfabéticos tradicionales” daba lugar a una lectura angustiosa y difícil, alejando del deseo de aprender y de la lectura a muchos practicantes. Esta situación desesperada dio lugar a los métodos globales naturales, que garantizaban resultados milagrosos. Pero su implementación no fue organizada pues estaban basados en la exposición pasiva a las palabras y sin poner ningún esfuerzo en el proceso. Muchos docentes adoptaron de manera confiada esta nueva modalidad y propiciando a un “incremento notable del fracaso en el lector a finales de los años 70 y comienzo de los 80” (Gallego, 2000). Como respuesta a este gran fracaso, la tendencia se transfirió al otro extremo y es así como surgen los métodos fonéticos puros que tienen como resultado en muchos casos, la lectura de “sonido en sonido”. Actualmente muchos tratan de buscar un término medio combinando lo mejor de las posturas extremas, tratan de buscar un balance y es así como adoptan el método ecléctico.

La mayor preocupación de los educadores es en relación a método que se debe utilizar a la hora de enseñar la lectoescritura en los estudiantes. Una realidad es que tanto investigadores, como educadores y autoridades educativas coinciden con el hecho de “que el propósito fundamental de la enseñanza de la lectura es comprender lo que se lee” (Díaz, 2000). Díaz expresa que “las investigaciones acerca del tema de la lectoescritura manifiestan una pugna entre teorías y métodos para enseñar a leer a los alumnos”. Díaz agrega que existen dos vertientes principales en las que las teorías y metodologías presentadas se pueden agrupar: La vertiente tradicional, conocida como 1) Teoría de transferencia, o “Bottom Up” (Ascendente) y la teoría interactiva conocida como 2) Teoría transaccional o “Top Down” (Descendente). Estas dos teorías y metodologías son las que estaremos discutiendo a continuación.

La teoría de la transferencia de la información/ascendente

En la actualidad se le conoce como la teoría tradicional del proceso de lectura pues es el texto el que tiene la supremacía en esta teoría y el lector es considerado solo como un sujeto pasivo y receptor de información. Se considera que el sujeto lo que hace es solamente transferir la información del texto a su cerebro. Las letras y los sonidos llevan a las palabras. Los métodos basados en esta teoría parten de las unidades más elementales del lenguaje como los grafemas, fonemas y sílabas y progresa a las unidades mayores como son las palabras y las frases. Su énfasis es en el proceso de decodificación más que el resultado. Los métodos basados en esta teoría de la transferencia de información son conocidos como métodos ascendentes o sintéticos. Dentro de los métodos ascendentes o sintéticos están el método onomatopéyico, el método fónico/fonético, el método alfabético, el método silábico, y el método gestual.

La teoría transaccional/descendente

En esta teoría se considera al lector como un sujeto activo en el proceso de la lectura, se considera que el participa en la acción del proceso para poder comprender los mensajes que recibe. Algo muy importante de esta teoría es que “toma en cuenta la interacción que existe entre el lenguaje y pensamiento al momento de leer, toma en cuenta el conocimiento previo del lector y el proceso de unirlo al nuevo conocimiento” además de que se basa en una perspectiva psicolingüística (Díaz, 2000). Los métodos basados en esta teoría transaccional o descendente, se conocen como métodos descendentes o analíticos y parten del reconocimiento de las unidades complejas con significado como son las palabras y las frases para que a partir de allí se discriminen las unidades simples como son las sílabas y las letras. Así pues, “El énfasis de estos métodos se sitúa en el reconocimiento de palabras y frases, atendiendo sobre todo a la comprensión del significado y al valor funcional de la lectura” (Gallego 2000). Los métodos descendentes también son conocidos como métodos analíticos y estos son : el Método de Palabras Generadoras/ de Palabras Normales, Método Natural de Freinet, el Método Léxico, el Método Fraseológico, Método de Oraciones Completas /Decroly, el Método de Cuentos y el Método del Lenguaje Integral.

En busca del método perfecto

Algo que siempre se debe tener en cuenta es que “para ser lector antes de saber leer, o escritor antes de hacerlo de forma convencional, es necesario interactuar con lectores y libros, más que con los de la pizarra o de las fichas didácticas (Teberosky and Sepúlveda, 2009). Además, Castedo (1995) explica que “lograr que niños se relacionen placentera y eficazmente

con la lengua escrita es un desafío que la escuela debe asumir,” también de que explica que las instituciones educativas deben enseñar a escribir siempre, no solo en la escuela primaria. Con este compromiso tan grande, los docentes tienen la responsabilidad de aplicar el mejor de los métodos. Es así como en busca de un método completo y eficaz se han conjugado las diferentes teorías y metodologías con el fin de obtener la mayor eficacia posible. Sabiendo de la importancia de la conciencia fonológica juega en el aprendizaje de la lectura, así como también a su vez saben de la importancia de la comprensión, se han combinado varias metodologías con el propósito de hacer de la lectura un proceso eficaz y exitoso. Algunos de los métodos que han surgido de la combinación del Método Sintético y el Método Analítico son el Método Ecléctico o Mixto y el Método Matte.

De una manera u otra y usando el método que sea, se aprende a leer. El detalle aquí es usar el mejor método posible para enseñar a los estudiantes en su etapa idónea y atender las necesidades de todos los estudiantes, como es el caso de los lectores que tienen cierta dificultad para aprender, ya sea que sea retraso lector, malos lectores e incluso se debe de tomar en cuenta los estudiantes con dislexia. Lo importante aquí es que el docente sea conocedor de los métodos y sus estrategias para así aplicarlas cuando sea necesario. Por supuesto siempre se debe de tomar en cuenta que no existe un método perfecto o mágico “y que el aprendizaje de la lectura requiere siempre tiempo, esfuerzo y una participación activa y laboriosa del niño y el educador” (Gallego, 2000).

Lo que se podría pedir de un buen método es que consiga que el estudiante obtenga una lectura fluida, competente y comprensiva. Además se busca de que la lectura se obtenga sin

traumas o miedos del parte del niño, si no todo lo contrario. Se busca de que el niño disfrute este proceso y no lo vea como una actividad tediosa y aburrida. Se requiere de un método donde se obtengan los resultados en corto tiempo, disfrutándolo, que funcione con el mínimo costo y menos esfuerzo posible. Se debe buscar que este método reduzca las posibilidades de fracaso, frustración y se obtenga el máximo rendimiento.

Leyendo las palabras

Gallego afirma que las palabras no son dibujos, pero sin embargo si son estímulos gráficos de otra naturaleza y no se procesan como un dibujo por eso no es apropiado enseñarlas como si lo fueran. Este autor agrega que lo que hace el cerebro cuando ve una palabra escrita es que primeramente tras reconocerla visualmente se activa su representación visual-ortográfica que está conectada con su representación fonológica. Entonces ambas activan el significado. Alternativamente se puede acceder a la representación fonológica a través de la conversión grafema-fonema (2000).

La importancia de la conciencia fonológica

Esta conciencia fonológica se desarrolla con la capacidad lectora, si el lector no es capaz de imaginar la palabra escrita, entonces no la podrá descomponer en grafemas (fonemas), solo podrá descomponerla en sílabas. La escritura es la que proporciona la habilidad de la descomposición fonológica. Cosa que es ignorada por los conceptos globales, siendo los estudiantes disléxicos una prueba clara de esta deficiencia, ya que a ellos se les hace muy difícil las actividades de deletreo. Zamudio (2007) afirma que “el conocimiento de los fonemas que componen las palabras en un requisito indispensable para aprender a leer la escritura alfabética.

Ferreiro (n.d.) expresa que “la fonetización de la escritura comienza cuando los niños empiezan a buscar una relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla.” Es muy importante recalcar que en cierta etapa en la enseñanza de la lectura es importante incluir la enseñanza y aprendizaje de las correspondencias grafema/fonema, no se debe de olvidar que. Es vital incluirlo en algún momento para así lograr el desarrollo de la competencia lectora. Esto no quiere decir que el conocimiento sea necesariamente pasivo, pues como se ha mencionado anteriormente, la combinación de métodos puede ser una alternativa para no caer en la monotonía y pasividad por parte del estudiante.

La estrategia de lectura fonológica y la estrategia de la lectura léxica

Para obtener un dominio de la lectura y además lograr una lectura eficaz es necesario dominar las dos estrategias básicas de lectura que son: la estrategia de la lectura fonológica (por descomposición), ya que esta nos permite leer palabras nuevas, desconocidas o que aun no hemos logrado aprender completamente. La segunda estrategia es la lectura léxica (por reconocimiento de palabras), esta nos permite obtener una lectura fluida, nos permite leer más rápido las palabras de uso frecuente ya que no es necesaria la descomposición una vez que conocemos estas palabras. Tomando en cuenta estas consideraciones, se puede decir que es importante no separar estas dos estrategias lectoras.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Es indispensable que un docente conozca y sepa dominar un método de lectura eficaz para que lo pueda utilizar en donde sea que este se encuentre sin importar la situación económica, el país, el estado o el distrito escolar que sea. Se sabe que cada administración educativa tiene su propia ideología y metas. Por estas y otras situaciones los distritos cambian de programas de lectura constantemente, por ese motivo es esencial que sea el programa que sea, el docente debe tener el dominio de un método de cabecera que le permita conseguir el éxito académico del estudiante. Los docentes tienen cada vez menos libertad de aplicar programas de lectura con libertad debido al constante cambio de estos programas, escrutinio y vigilancia de las autoridades docentes, así pues es importante echar mano de un método que permite adaptar e implementar cambios cuando sean necesarios sin castigar al educando.

La metodología aplicada para hallar solución al problema planteado es basado en los requerimientos del NRP (National Reading Panel), que se enfoca en “Alphabetics, (2) Fluency, (3) Comprehension, (4) Teacher Education and Reading Instruction, and (5) Computer Technology and Reading Instruction” (National Reading Panel website).

Un método completo y eficaz

Uno de los métodos de lectura considerados como el método más completo y eficaz y que cumple con los requerimientos establecidos por el NRP es surgido de la mezcla de diversas disciplinas y es conocido como Metodo Ecléctico. Este Método Ecléctico es una fusión de lo mejor de los diferentes métodos de lectura. Este método ecléctico también se le conoce como Método Mixto, de los métodos sintéticos y analíticos, surgieron metodologías eclécticas mitigadoras que han dejado atrás los inconvenientes de esos métodos. Lo interesante de este método es que toma lo mejor de diferentes métodos de la lectura lo que le permite obtener resultados más eficaces debido a la combinación de varias técnicas y estrategias. Al combinar las metodologías sintéticas y analíticas se trata de lograr un balance para satisfacer y responder a las diferentes necesidades y carencias del estudiante.

Este método es sintético-analítico, y se “logró asociar la grafía de cada palabra con el objeto que representa. Este método propicia la enseñanza del aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea” (Guevara, 2005).

Preparación del docente

Este método requiere de un proceso elaborado que se deriva de un objetivo específico. La combinación de diferentes métodos no ha surgido de algo improvisado, todo lo contrario, su implementación requiere del conocimiento suficiente que sea aplicado adecuada y exitosamente. Por este motivo el profesor debe ser conocedor de los diferentes métodos de lectura o por lo menos conocer bien las partes que conforman el Método Ecléctico para, como dicho anteriormente, se pueda aplicar con éxito.

Base del Método Ecléctico

El Método Ecléctico parte de lo general a lo específico y toma como base el Método de Palabras Normales Generadoras. A partir de este método como base, se procede a la integración de los otros métodos. *Del método de palabras normales* se puede incluir en este método ecléctico el entusiasmo y motivación que debemos transmitir a nuestros estudiantes, el analizar y la síntesis de las palabras (que sería la presentación de la palabra y el proceso que sigue separarla en sílabas hasta llegar a la letra que se va a enseñar y para luego unir la palabra nuevamente), aquí se incluyen los dibujos o representaciones de los objetos, la introducción de la lectura y escritura. Los estudiantes interactúan con palabras reales y con sentido, preferible que no sean palabras ficticias.

La integración de diversos métodos

El Método Mixto incluye aspectos importantes del *método alfabético* tales como el ordenamiento de las letras, las ilustraciones que acompañan las letras (pues ayuda a la retención de ellas debido a la asociación que se hace), y la idea de preparar las letras en tarjetas y diferenciar el color de las letras vocales a las de las consonantes. *Del método silábico* integra el orden de la enseñanza de las sílabas, el estudio de la sílaba hasta que se forman las palabras. *Del método fonético y gestual* se puede aplicar el uso de las ilustraciones con palabras claves, es decir, los recursos onomatopéyicos y gestos. Cabe recalcar que según la doctora Elsa Hagan (2008), aunque se dice que en español se enseña con sílabas, es muy importante la fonética para los niños especialmente los que tienen problemas de lenguaje, lectores retrasados y mucho más los estudiantes que sufren de dislexia.

Desarrollo de la conciencia fonológica, fluidez y la comprensión

Las ventajas de este método es que permite que la enseñanza sea dinámica y activa, el educando encuentra diversas y reiteradas posibilidades de aprendizaje mediante la repetición, visualización, manipulación, movimiento y participación en las actividades. Las actividades están diseñadas para trabajo individual y en equipo. El ambiente del aula es enriquecedor y alfabetizador debido a todos los materiales y juegos que se deben de tener, tales como carteles, etiquetas con nombres de muebles, materiales y estudiantes alrededor del salón, libros, cuadernos, alfabetos, calendarios, pared de palabras, etc., etc. El hecho de que se escoge lo mejor de los otros métodos, se logra que las actividades sean dinámicas, divertidas, agradables, diferenciadas y respetando sus etapas su desarrollo y su nivel cognitivo.

El desarrollo de la comprensión es crucial y se deben de buscar distintas estrategias para desarrollar esta habilidad en el estudiante incluso cuando no saben leer todavía, en este caso se trabajara a través de la exposición de carteles con los nombres de los objetos, materiales, muebles y nombres de los estudiantes, reconocimiento de las palabras en contexto, tiras de cartulina con oraciones, y cartelones con canciones, poesías y rimas, ejercicios para ver el progreso en la escritura y el constante cuestionamiento durante la lectura de historias y cuentos. La integración de dictados y diferentes prácticas de escritura es vital, así como incluir los ejercicios de identificación de palabras, la lectura comprensiva, la escritura y los informes cortos.

Tecnología

La integración de la tecnología es importante y según el currículo que siga el distrito, puede adaptar las lecciones o lecturas o historias disponibles de acuerdo a las necesidades y niveles de

los estudiantes. Esto es tanto para el maestro como para los estudiantes ya que cada escuela cuenta con diferentes tipos de recursos tecnológicos.

Participación de los padres

Se requiere de la participación activa de los padres tanto dentro como fuera del aula, los docentes deben buscar maneras en las cuales los padres sean miembros activos. Dentro del aula puede ser contando historias o realizando presentaciones o desde casa pueden ayudar a relatar y crear historias culturales y proyectos.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Análisis

A continuación, se estarán describiendo algunos de los métodos que dieron origen al método ecléctico, así otros métodos que han traído importantes contribuciones y éxito a la aprendizaje de la lectura.

Métodos Sintéticos o de Procesamiento Ascendente

Método Onomatopéyico: Este método se remota a los tiempos de los mayas. La cultura maya utilizó este método para desarrollar su lenguaje escrito, Pérez and Torres-Guzmán (2002) explican que la onomatopeya se refiere a palabras cuyos sonidos imitan sonidos de la naturaleza. Palabras onomatopéyicas son usadas para enseñar a los estudiantes los sonidos que hacen las letras. Se pueden usar los sonidos que los animales hacen y así representar con este alguna letra. Freeman, Y. y Freeman, D. (2006) autores dan el ejemplo del sonido de la letra “i” que puede ser representado por el sonido de un cerdito o ardilla. A los estudiantes le encanta jugar con el lenguaje y si pueden encontrar conexiones con los sonidos pero como el método toma conexiones en los sonidos que son fuera de contexto, no existe una estructura sólida en lectura y comprensión que avale el éxito del método. Freeman, Y. y Freeman, D. agregan que este método

es muy limitado y que aunque se pueden encontrar ejemplos de lecciones en libros de textos en español son muy limitados y no se haya un método paralelo en el idioma inglés.

Método Fonético o Fónico: Estalayo y Vega (2003) mencionan que los padres de este método fonético son Blas Pascal y Juan Amos Comenio. Blas Pascal recomendó hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos. Y hacer pronunciar las consonantes solo en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implica eliminar el nombre de la grafía y enfatizar su punto de articulación. Por otro lado, el pedagogo Juan Amos Comenio, en 1658 publicó el libro *Orbis Pictus* (el mundo de las imágenes) en el que se presenta un abecedario ilustrado con dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Gracias a la contribución de Juan Amos Comenio se logró facilitar la pronunciación de las grafías consonantes permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no su nombre.

Proceso del Método Fónico: Se enseñan las vocales mediante su sonido utilizando tarjetas que contienen una ilustración que inicia con la letra estudiada. La lectura y la escritura se van enseñando simultáneamente. Las consonantes se enseñan por su sonido, y también se emplea una lámina con la ilustración de una fruta, objeto o animal que represente el sonido de la letra por enseñar. Ejemplo de esto es: al enseñar la m, se puede presentar una lámina con el dibujo de una manzana o una ilustración que contenga el sonido onomatopéyico de la m (una cabra mugiendo m...m... etc.). “las consonantes que no se pueden pronunciar solas como: c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan las sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino” (Estalayo y Vega).

Cada consonante que se va aprendiendo se va combinando con las cinco vocales formando así sílabas directas (pa, pe, pi, po, pu, etc). Luego se combinan las sílabas conocidas para formar palabras (papá, pepe, pie). Después se combinan varias palabras para formar oraciones.

Las ventajas de este método fonético es que es más sencillo que el método alfabético y evita el deletreo, además de que se adapta perfectamente al castellano porque este idioma es un idioma fonético pues se lee tal como está escrito. Otra ventaja de este método es que el enlace de sonidos es más fácil y rápido por lo que el estudiante lee con mayor facilidad. Por ser más fácil y rápido, existe más tiempo para dedicárselo a la comprensión.

Cabe mencionar que de todos los métodos sintéticos este es el mejor y se puede combinar con algunos otros de los métodos analíticos.

Método Alfabético: Este método alfabético se inició y se ha usado desde que inicio la enseñanza de la lectoescritura durante la edad antigua y su nombre proviene por el hecho de que se sigue un orden alfabético. De acuerdo a Estalayo y Vega, ellos mencionan que este método está siendo utilizado desde la Edad Antigua, Media y Moderna. Incluso estos autores mencionan que “durante el florecimiento de Grecia ... Dionisio de Halicarnaso en su libro de la composición de palabras menciona que” cuando la persona aprende a leer, aprende primero los nombres de las letras, después de esto se aprende su forma, paso seguido por las palabras y sus propiedades. Una vez conocidos estos pasos, en los inicios de su etapa como lector, la persona comienza a leer sílaba por sílaba. Para él lo esencial era que se conocieran las letras a la perfección, después unirlos y leer despacio por un tiempo considerable. Estas sugerencias traen

como conclusión que es un método lento y un poco confuso pues pasa del aprendizaje de la letra por nombre a la combinación de estas en sílabas.

Método Fónico-Gestual: Durante las encuestas realizadas, una maestra española habla del Método Gestual, nunca antes lo había escuchado. Esta profesora menciona que ella lo usa con los estudiantes de pre-kínder y comenta que es conocido y aplicado con éxito en su región, allá en España. En este método cada una de las letras del alfabeto tiene su propia seña (ver apéndices B y C) y comenta que con este método gestual los niños salen del nivel de pre-kínder leyendo. Zeballos (2010) afirma que este método a través de gestos ayuda a los estudiantes a diferenciar los sonidos como lo son: d y b, m y n, c y s, l y ll. Mejora la percepción visual ya que incrementa la agudeza y discriminación entre figura y fondo y mejora la coordinación motora debido a la cantidad de conexiones neuronales que se producen. La profesora Condemarín (n. d.) es su artículo “Algunas recomendaciones frente a la enseñanza de la lectura inicial en América Latina” narra cómo los países de América Latina sufren la carencia de ambientes alfabetizadores en las calles, en la casa y hasta en las instituciones. Esto es debido a la carencia de recursos y no porque no tengan la suficiente inteligencia, sino porque “son los menos privilegiados”. Condemarín plantea dos recomendaciones metodológicas que son: “que se enseñe con un enfoque fónico y que se utilicen mediadores eficientes para afirmar los procesos de memorización del aprendizaje del código”. El enfoque fónico debe integrarse con el manejo global de palabras de nexos con el fin de introducir al niño en la lectura de textos significativos. La otra recomendación metodológica es el uso de mediadores eficientes “para la memorización de los procesos visuales-auditivos propios de la lectura.” Y es el gesto, en este caso el mediador. Ejemplo: “la z es una especie de rayo rápido dibujado en el espacio. En el caso de la m se

colocan los dedos índice, mayor y pulgar sobre la mesa para recordar que la letra tiene tres apoyos”. La r se toca la garganta para sentir la vibración, etc. Es importante recalcar que se deja de usar el movimiento cuando el estudiante ya no lo necesita.



m

r

n

Condemarín afirma que este método ha sido aplicado ampliamente en Francia, se aplicó en niños con alteraciones del lenguaje; luego se extendió en Francia a la enseñanza de los niños sin problema. En Estados Unidos se aplicó en dos estados del país a niños normales de escuela básica y también en Chile con un éxito significativo. Menciona que en Chile incluso rebasó los resultados del método global.

Método Silábico: En busca de un mejor modelo que superara los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de un modelo que facilitara más la enseñanza de la lectura y es cuando surge el método silábico. Los fundadores de este método son los pedagogos Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke.

Proceso del Método Silábico: Este método consiste en la enseñanza de las vocales enfatizando la lectura. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación y se empiezan a formar palabras para la estimulación del aprendizaje. Cada consonante a aprender se combina con las vocales para formar primero las sílabas directas. Cuando ya se cuenta con varias sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.

Una vez que el estudiante domina el silabeo se pasa fácilmente a la lectura mecánica, la expresiva y finalmente la comprensiva.

Las ventajas de este método silábico es que omite el deletreo del método alfabético y evita la pronunciación de sonidos por separado. Las desventajas de este método es que una vez más, por ir de particular a lo general va en contra del proceso mental de aprendizaje del niño, al partir de la sílaba hace que el aprendizaje sea lento y abstracto por lo que el estudiante no se motiva fácilmente y es difícil despertar el interés del niño. Se descuida la comprensión por ser un proceso mecánico el que se sigue con este método.

Métodos Analíticos o de Procesamiento Descendiente:

Método de Palabras Generadoras/de Palabras Normales: este método consiste en partir de la palabra normal, es decir de la palabra generadora. La palabra es leída para analizarla, se lee en sílabas, y en letras por su sonido. Posteriormente se reconstruye la palabra con una nueva letra para formar nuevas sílabas.

El proceso que se sigue en este método de palabras generadoras o normales es el siguiente: para empezar, se motiva a los estudiantes mediante la conversación o usando literatura infantil donde viene la palabra a estudiar. Se les presenta a los estudiantes la palabra normal y se lee correctamente, se copia la palabra y se lee, se descompone en sílabas y en letra por letra. Con los sonidos se forman nuevas letras y frases. Por último, se lee lo escrito y las combinaciones formadas. Es bien importante el análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar.

Ejemplo de palabra generadora: Análisis de la palabra normal en sílabas y letras hasta llegar a la palabra que se desea llegar:

Palabra: papá
Por sílabas: pa – pá
Por sonidos: p – a – p – á

Síntesis de la palabra:

Por sonido: p - a - p - á
Por sílabas: pa – pá
Palabra normal: papá

-De aquí se menciona que la letra a enseñar, en este caso es la letra “p”.

-En seguida se hace la combinación de la letra con las cinco vocales, en este caso sería: pa, pe, pi, po, pu.

-A continuación, se forman nuevas palabras: pipo, pepo, pape, pipa

-Una vez formadas las nuevas palabras, los estudiantes las leen y las escriben. Por último, se forman oraciones con las palabras.

Método de Lenguaje Integral: Este método se sustenta en la teoría transaccional de la lectura, lo cual considera que existe un proceso de interacción entre el lector y el texto y en este proceso el lector es el que construye el significado del texto. Toma en cuenta la experiencia previa del educando, siendo la meta principal la comprensión del significado. Se estimula a los niños a leer y escribir, la planeación de currículo es entorno a estudiante. La lectura y la escritura son relacionadas con actividades significativas que se centran en unidades de interés para los alumnos. Se parte del todo como el entendimiento global y se va poco a poco al entendimiento de las partes.

Método Natural de Freinet: Este método se le conoce como Método Natural de Freinet. De acuerdo a Zapata (2012), Celestin Freinet nació en Francia en 1896 y murió en 1966. Freinet basaba su modelo natural en el entorno del niño. El estaba en contra del aislamiento de la vida social, política y familiar del niño y pregonaba que la escuela debería ser una continuación de lo que es la vida del niño en todos los aspectos. Zapata arguye que el principio que guía el método y las técnicas de la enseñanza de Freinet “consiste en considerar que se aprende por la actividad específica, esto es, se aprende a leer y a escribir leyendo y escribiendo.” Para Freinet, la experimentación, exploración, acción, el juego y actividad es esencial para la adquirir un aprendizaje con sentido y genuino. Freinet destaca que el trabajo siempre debe ser motivado, con un objetivo, considera que el maestro debe hablar lo menos posible y que la ruta hacia la adquisición del conocimiento no es la explicación y la demostración, “sino el tanteo experimental, vía natural y universal.” Las ideas de Freinet me hacen recordar el concepto de Fondos del Conocimiento (Funds of Knowledge) en donde el aprendizaje parte del entorno del niño. Moll, Amanti, Neff and Gonzalez expresan que “by capitalizing on household and other

community resources, we can organize classroom instruction that far exceeds in quality the rote-like instruction” (1992). *Traducción:* Priorizando los recursos del hogar y de la comunidad, podemos organizar una instrucción que excederá en mucho en calidad a la instrucción rutinaria/monótona. En fondos del conocimiento, es de la vida socioeconómica y cultural de la vida el niño de donde se adaptan los currículos dominantes.

Método de Cuentos: Este método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey por su creadora y también como método Newark pues fue en este lugar donde se aplicó en sus inicios. La aplicación de este método consiste en el hecho de que la maestra parte de la lectura de un cuento en cada clase. Los materiales usados para la implementación de este método son cantos, fabulas, diálogos, rimas, dramatizaciones, juegos y cuentos cortos. No se debe olvidar que estos materiales deben ser novedosos, atractivos y acordes con la edad del estudiante. Vázquez-Montilla expresa que “el uso de los cuentos y narrativas en el salón de preescolar contribuye a desarrollar destrezas necesarias y precursoras del proceso de alfabetización” esto incluye la percepción del ritmo del lenguaje, el incremento del vocabulario, habilidad de comunicación, comprensión, habilidades de escuchar y atender, y el desarrollo de las habilidades de leer y escribir y avance del pensamiento crítico. Vázquez-Montilla agrega que “(l)as estrategias de enseñanza usadas en el proceso de narrar y desarrollar un cuento ayudan a los niños a establecer una conexión entre los conceptos abstractos y las experiencias personales concretas” (Vázquez-Montilla, 2008).

El Método Léxico: Se presentan palabras con significado para el lector y se repiten varias veces, después se forman frases con las palabras aprendidas. Aquí las palabras son las unidades

básicas del pensamiento, no las partes y la atención se enfoca en el sentido o significado. La gran desventaja de este método y de todas las metodologías con enfoque global es que los estudiantes no pueden descifrar por ellos mismos las palabras que se encuentran por vez primera y eso provoca que se retarde considerablemente el aprendizaje.

Método Global de Oraciones Completas o Método Decroly: Guevara comenta este método comenzó desde el siglo XVIII pero fue hasta el siglo XIX que se implementó y se estableció definitivamente (mailxmail.com). Además agrega que este método fue aplicado en Bélgica desde el año 1904 y fue dirigido por el Dr. Ovidio Decroly. A este método también se le conoce como método de oraciones completas y método Decroly.

Según Decroly, este método se puede aplicar si toda la enseñanza concreta e intuitiva está basada en los principios de globalización. En estos principios de globalización los intereses de los estudiantes son vitales pues en ello se basa la elaboración de los materiales y juegos educativos que son utilizados durante la implementación del aprendizaje de la lectoescritura.

Decroly afirma que el método global analítico es el ideal pues éste responde a las características del pensamiento del niño que recién empieza el primer grado pues el niño percibe las cosas en su totalidad y no las partes que la conforman. Descubre mejor y más rápido las diferencias de formas que las similitudes, los colores que las diferencias de formas, y no capta con facilidad las pequeñas diferencias. Decroly agrega que el niño a esta edad no tiene el deseo espontáneo de analizar un todo en sus partes si no es guiado a hacer ese esfuerzo mental.

Con este método global analítico se le pretende aplicar el mismo proceso que se utilizó cuando se les enseña a hablar. Cuando al niño empieza a hablar, utiliza su memoria visual para

retener lo que son las frases y oraciones y es allí donde vienen las palabras. El niño establece relaciones entre frases, oraciones y en ellas las palabras, también empieza a diferenciar la imagen de dos palabras diferentes. El método global no apresura al estudiante a los análisis mecánicos, que es lo que hacen los métodos sintéticos, analíticos-sintético de palabras generadoras y los eclécticos.

Etapas del Método Global: La primera etapa es la comprensión, la segunda etapa es la imitación, la tercera etapa del método global es la elaboración y la cuarta etapa es la producción (Estas etapas son cruciales ya que durante ellas el niño obtiene un gran progreso y se debe guiar al estudiante durante este proceso).

Requisitos del Método Global: El docente debe apegarse a los requerimientos específicos del método y conocimiento sobre la psicología infantil, psicología del aprendizaje, y leyes del aprendizaje. Se necesita de atención individualizada, preparación de materiales, y la constante comunicación entre los padres y el docente para que haya mutuo apoyo en el progreso del niño. Si el docente cumple con todos los pasos mencionados se obtendrá el éxito en la implementación del método.

Método Fonético-Analítico-Sintético ó Método Matte: El creador de este método fue el profesor chileno Claudio Matte, que mientras viajaba por los países de Alemania, Austria y en la Suiza Alemana se dio cuenta que allá no se conoce el silabario en estos países e incluso en Prusia, está prohibido hacer uso de este silabario. Matte expresa “Ignoraba yo que fuera del fastidioso y lento método conocido bajo el nombre de Silabario existiera otro [método]” (n.a.). Matte, agrega que viajando por Alemania se dio cuenta que el método usado en esos países

introducía rápidamente a los estudiantes a la lecto-escritura y vio con agrado que era fácil de adaptarse a las características del lenguaje español y a las necesidades del país. En el año 1902 su método fue adaptado como texto de lectura de las escuelas públicas, siendo excluido cualquier otro método. A su texto se le llamaba “El Silabario Matte” (Matte, n.a.).

Fernández, Gatica y Torres (2009), explican que este método Matte desarrolla simultáneamente “al proceso de decodificación, las habilidades psicolingüísticas que conducen al lector principalmente a una buena comprensión del texto escrito. Estas habilidades psicolingüísticas son escuchar, hablar, leer y escribir. El Método Matte las desarrolla desde las primeras etapas de la escritura. El Método Matte se caracteriza por acortar el tiempo de aprendizaje, utilizar un lenguaje significativo para el niño, enfocar el aprendizaje de la lectura y escritura en forma simultánea, Presentar las letras en forma simple (solo se presentan dos modelos que son las minúsculas en manuscrita e imprenta), presenta en forma sistemática y gradual la decodificación de la lectura y por ultimo ofrece confianza al docente al ver el progreso rápido de los niños.

El método Matte se considera fonético porque solo toma en cuenta el sonido de las letras, se considera analítico por la descomposición y análisis frecuente de cada palabra en forma oral y escrita, y se considera sintético por la recomposición de los sonidos para formar la palabra. Fernández, Gatica y Torres señalan que la “síntesis señala el momento que da comienzo a la lectura mental.” Para la aplicación de este método se necesita una buena organización y calendarización, ya que se divide en lecciones que se deben de distribuir a lo largo del ciclo escolar. Este método también consta de cuatro etapas.

Preparación: En esta etapa se dispone al niño para la lectura y escritura y permite conocerlo en todos sus aspectos. Se introducen las vocales con 3 días para cada vocal. Esta etapa tiene una duración de 15 días:

1. La secuencia de las vocales es: **u – i – a – e – o**
2. Escritura de pestañas, ganchos y pelotas.

Prelectura: Prelectura en palabras y oraciones proporciona el conocimiento de sonidos y letras minúsculas, análisis y síntesis de la nueva palabra. Las lecciones están basadas en contenido previamente conocido. Cabe recalcar que el autor de este método recomienda que las actividades y procedimientos de este método se deben seguir estrictamente y no se deben mezclar con otros métodos. En el *análisis* leemos separando las sílabas (a-la), pronunciamos cada sonido sin con naturalidad y sin hacer pausa entre sonidos (a-l-a). Distinguir el sonido nuevo y pronunciarlo correctamente (l). En la síntesis se deben combinar los sonidos para formar nuevas palabras (l-a, la), se reúnen las sílabas para reacomodar la palabra (a-la, ala), se forman otras palabras con los sonidos ya conocidos y los recién aprendidos evitando las palabras que no tienen sentido (ala – pala – pelo).

Lectura lenta: Aquí se introducen las mayúsculas y combinaciones de consonantes. El hecho de que los estudiantes ya conocen palabras y oraciones con letras minúsculas preparan al estudiante para la lectura lenta, que en ningún caso será silabeante. En esta etapa el profesor tiene que preparar actividades iniciales relacionadas con la unidad a estudiar, se presenta la letra mayúscula y se sigue el mismo procedimiento que se siguió con la letra minúscula, el niño va a poder crear oraciones o frases que contengan el fonograma. Se realiza el análisis y síntesis de palabras para aislar fonogramas y facilitar la lectura y escritura.

Lectura de corrido y comprensiva: Lecturas de cuentos, poesías y narraciones, estas son intercaladas con la tercera etapa. Ya el niño empieza a disfrutar lo que lee y se le deben formar hábitos, se le debe ampliar su vocabulario, se deben tratar de nivelar a los alumnos más lentos.

Una parte muy importante del Método Matte es la evaluación permanente de la lectura, la escritura y la caligrafía. En la caligrafía, esta se debe de observar durante clase y corregir en el momento. La lectura se debe de evaluar de manera individual. La lectura y la escritura se realizan mediante cada cuatro o cinco lecciones.

Tipos de lectura

Es importante incluir aquí los tipos de lectura porque es fundamental que los sepamos identificar ya que son parte fundamental de los métodos de lectura y su práctica continua es lo que propicia el éxito de los estudiantes. Saveedra (2013) da una lista de de los diferentes tipos de lectura considerándolos como muy importantes y han sido enlistados aquí.

Lectura Subsilábica: Esta es la etapa del deletreo. En este período el niño al tratar de leer una palabra, por más simple que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas. Sílabas que a su vez va uniendo para ir formando las palabras.

Lectura silábica: En esta etapa el niño ya va leyendo las palabras sílaba a sílaba.

Lectura vacilante: En este periodo el niño no es muy preciso y siente mucha inseguridad al leer, repite frases ya leídas y se algunas veces se detiene durante la lectura para formar deletreo mental. No respeta los signos de puntuación.

Lectura corriente: Se puede considerar que en esta etapa el niño ya es un buen lector. El niño lee con rapidez y fluidez, respetando los signos de puntuación y la pronunciación correcta de las palabras.

Lectura expresiva: Esta etapa de lectura reúne todos los requisitos de la lectura corriente, a diferencia que en este nivel agrega la expresión, matices y entonación a lo que lee. Esto permite que haya un mejor entendimiento y comprensión de lo que se lee, ya que tanto el lector como el oyente se dan cuenta del estado de ánimo y las situaciones que se están viviendo en el texto.

Lectura oral o lectura en voz alta: Es la actividad que realiza el docente con el propósito de modelar y mostrar al niño la forma correcta de leer, la entonación y la fluidez. También se realiza con el objetivo de que el estudiante disfrute de la lectura y se motive. Algunos autores recomiendan dos veces de lectura en voz alta y otros recomiendan un mínimo de tres veces al día (Contreras and Marqueta, n.d).

Lectura silenciosa: La lectura silenciosa consiste en la acción de leer para sí mismo y en silencio. El tiempo que se le dedica a la lectura silenciosa depende de la edad del niño pero esta actividad es esencial cuando están empezando a leer pues con esta práctica se trata de que se les vaya formando el hábito de la lectura y debe de ir incrementando el tiempo poco a poco para (Boushey, G & Moser, J., 2006) que más que nada se vaya creando el hábito y la resistencia de poder leer en silencio y concentradamente.

La lectura guiada: La lectura guiada radica en ir dirigiendo al niño poco a poco su independencia en la lectura. Esta se practica una vez que el estudiante ya haya adquirido las

bases fundamentales de la lectura y se quiere preparar para enfrentarse a los textos por el mismo. Los libros en esta actividad deben estar a su nivel para que se sienta satisfecho y motivado de los logros que va obteniendo. En esta lectura guiada el estudiante lee el libro, pero el docente está a su lado para ayudarlo las veces que sea necesario (Contreras and Marqueta, n.d).

Lectura compartida: Existe el tipo de lectura compartida consiste en emparejar a dos compañeros con el mismo o casi mismo nivel de lectura. La pareja comparte un libro y lo van leyendo en turnos, entre ellos se hacen preguntas uno al otro para corroborar que si están comprendiendo lo leído. Es importante recalcar que los dos alumnos que están compartiendo la lectura tengan un nivel parecido para evitar frustraciones entre los estudiantes (Boushey and Moser).

Lectura recreativa: Este tipo de lectura es cuando el niño selecciona sus propios libros para leer y disfrutar de la lectura. Los textos pueden ser narrativos, por ejemplo: los poemas, las poesías, textos líricos, leyendas, fábulas e historias de ficción.

Lectura superficial: Estudiantes hacen como que están leyendo pero no leen nada, solo están hojeando los libros, dan un vistazo rápido a las ilustraciones y pasan a la siguiente página. Este tipo de lectura es muy frecuente entre los estudiantes. Se debe crear una rutina de todos los días hasta que los estudiantes creen el hábito y forme parte importante en sus vidas.

Lectura reflexiva: Este tipo de lectura se da cuando hay un nivel más profundo de comprensión y el estudiante no solo va formando imágenes mentales de lo que está leyendo, sino que esta reflexionado sobre ello y muchas de las veces hasta sacan conclusiones sobre lo leído en el texto. La lectura reflexiva puede ocurrir en estudiantes de primer grado en adelante.

Instrumento de colección de datos

Al realizar la investigación de los diferentes métodos de lectura en español, se realizó una encuesta a veinte profesores bilingües de escuela elemental de los grados pre-k a segundo, dos profesores de tercer grado y dos profesores de quinto grado, las preguntas fueron las siguientes: cuantos métodos de lectura conocen, cuál método usan en su práctica docente, y cual consideran que es el mejor. Los resultados que arrojen la investigación ayudarán a conocer el papel que juega el docente en esta deficiencia en la educación. Las siguientes tablas muestran el resultado arrojado. El profesor sólo es identificado con un número. Cabe señalar que la entrevista se realizó en una sola escuela elemental, no fue incluido ningún profesor de otra institución educativa.

Tabla 1

Métodos utilizados en la práctica docente.

Pregunta realizada: ¿Cuál es el método de lectura que utilizas en tu práctica docente?

Maestros	Método(s) utilizado(s)	
maestro 1.	Fonético	
maestro 2.	Fonético	
maestro 3.	No método específico	Silábico
maestro 4.	No método específico	
maestro 5.	No método específico	
maestro 6.	No método específico	
maestro 7.	Estrellitas (fonético)	
maestro 8.	No método específico	
maestro 9.	Fonético	Silábico
maestro 10.	Silábico	
maestro 11.	Fonético	
maestro 12.	Fonético	
maestro 13.	Fonético	
maestro 14.	Fonético	Silábico
maestro 15.	Fonético	
maestro 16.	Fonético	Silábico
maestro 17.	Fonético	Silábico
maestro 18.	Fonético	Silábico
maestro 19.	Fonético	
maestro 20.	Fonético	Gestual

Tabla 2

Métodos conocidos por los entrevistados

Pregunta realizada: ¿Cuántos métodos de lectura conoces?

Maestros	Métodos conocidos por los profesores entrevistados			
maestro 1.	Fonético		Onomatopéyico	
maestro 2.	Fonético			
maestro 3.	No método específico			
maestro 4.	No método específico			
maestro 5.	No método específico			
maestro 6.	No método específico			
maestro 7.	Estrellitas (fonético)			
maestro 8.	No método específico			
maestro 9.	Fonético	Silábico		
maestro 10.	Silábico			
maestro 11.	Fonético			
maestro 12.	Fonético			
maestro 13.	Fonético			
maestro 14.	Fonético	Silábico		
maestro 15.	Fonético			
maestro 16.	Fonético	Silábico		
maestro 17.	Fonético	Silábico		
maestro 18.	Fonético	Silábico	Global	Ecléctico
maestro 19.	Fonético			
maestro 20.	Fonético	Gestual		

Tabla 3

Método considerado como el mejor

Pregunta realizada: ¿Cuál es el método de lectura consideras que es el mejor?

Maestros	Método considerado como el mejor	
maestro 1.	Fonético	
maestro 2.	Fonético	
maestro 3.	No método específico	
maestro 4.	No método específico	
maestro 5.	No método específico	
maestro 6.	No método específico	
maestro 7.	Estrellitas (fonético)	
maestro 8.	No método específico	
maestro 9.	Fonético	
maestro 10.	Silábico	
maestro 11.	Fonético	
maestro 12.	Fonético	
maestro 13.	Fonético	
maestro 14.	Fonético	
maestro 15.	Fonético	
maestro 16.	Fonético	
maestro 17.	Fonético	
maestro 18.	Fonético	
maestro 19.	Fonético	
maestro 20.	Fonético/Gestual	

Interpretación

Como se ha discutido antes, los docentes se enfrentan a muchas situaciones difíciles en su labor docente tales como el hecho de que los estudiantes llegan a las aulas con un antecedente educativo precario y también se enfrentan a un sistema educativo complejo. Ya analizados esos aspectos, esta encuesta vino a dar una idea más clara del rol que juegan los maestros en esta problemática educativa.

La encuesta realizada a los veinte profesores, como muestran las tablas 1 a la 3, surgió con la finalidad de obtener una idea de cuánto se conoce acerca de los métodos de lectura y fue efectivamente confirmado lo que Díaz (2000) expresaba respecto al hecho de que en Estados Unidos predomina el Método Fonético. Efectivamente, los resultados arrojados ratificaron ciertamente esta es la metodología que predomina entre los profesores entrevistados. Por otro lado, sólo 25% de los profesores lograron identificar dos métodos de lectura o más. Al preguntar cuál es el mejor método, los profesores encuestados indican que el mejor método es el Método Fonético, sin embargo, se debe recordar que solo muy bajo por ciento de los profesores lograron identificar dos o más métodos. Una situación preocupante es el hecho de que 25% de los profesores, no pudieron identificar ningún método de lectura. Esto lleva a pensar si en realidad el docente se prepara para enseñar a leer acertadamente al estudiante y si basa su enseñanza en las metodologías apropiadas o ¿Acaso sólo repiten el mismo estilo o manera de enseñar con el que ellos una vez ellos fueron instruidos?

Al ser el Método Fonético y el Método Silábico los más identificados, a estos maestros se les preguntó cómo manejan el aspecto de la comprensión e indicaron que lo hacen a través de

preguntas durante la lectura de cuentos e historias por parte del profesor. Esta estrategia de comprensión a través de la lectura de cuentos por parte del maestro es principalmente utilizada por los profesores de pre-kínder a primer grado, y según ellos, lo hacen con el fin de desarrollar la comprensión principalmente en los estudiantes que no saben leer.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusión

Al estudiar y analizar los diferentes métodos de lectura, se ha observado que muchos de ellos son muy antiguos y no existía un método que reuniera las cualidades de un éxito escolar evidente, aun así todavía siguen vigentes y algunos de ellos continúan siendo aplicados, tal es el caso del método fonético y silábico que son aplicados con mucha frecuencia. Se observo también que todos tienen sus ventajas y desventajas, aunque unos son más efectivos que otros. En la lucha por obtener un método eficiente, toman la determinación de fusionar un poco de cada método hasta lograr una combinación balanceada que ayudara a los estudiantes a progresar en su proceso de la lectura. De aquí entonces surge la combinación de los métodos que ahora se conoce como el Método Ecléctico. Basado en el análisis y estudio de este método, se llega a la conclusión de que el Método Mixto o Ecléctico es el más completo y el más apropiado método de lectura. Se considera que este método es el más indicado ya que mezcla lo mejor de los métodos. Aunque este método no tiene desventajas, no se debe olvidar que se requiere de la organización, disciplina y compromiso del profesor para que se lleve a cabo con éxito. A esta combinación de métodos o estrategias se le puede dar varios nombres, al final lo importante es

que los docentes sepan de qué se trata y como aplicarlo. De esta manera, los estudiantes obtendrán una educación de calidad y con más éxito.

Recomendaciones

La manera idónea para buscar soluciones a problemas de lectura es que se trabaje en coordinación y común acuerdo desde pre-kinder hasta segundo grado utilizando los mismos métodos y el mismo sistema con el propósito de que el estudiante obtenga bases sólidas y estructuradas a través de una secuencia organizada y bien fundamentada. Por eso es importante que los líderes de las escuelas preparen al personal docente con los entrenamientos necesarios para que los maestros conozcan de las diferentes metodologías de lectura y seleccionen basen su práctica en dicha metodología y no la basen en el instinto o repitan la manera como él/ ella aprendió. Por otro lado, no se debe olvidar que la escuela también tiene la tarea de brindar orientación y concientización a los padres a través de reuniones y actividades en las que ellos se sientan involucrados y motivados. La clave aquí es hallar soluciones eficaces y seguir un plan bien organizado. Contando con la cooperación comprometida de las partes interesadas, se puede obtener un gran éxito académico. Un éxito necesario, ya que la comunidad hispana lo necesita y con la contribución, compromiso y esfuerzo de todos, se puede lograr.

REFERENCIAS

- Boushey, G., Moser, J. (2006). *The daily five. Fostering literacy independence in the elementary grades*. Maine: Stenhouse Publishers.
- Castedo, M. (1995). *Construcción de lectores y escritores*. Lectura y vida. Argentina: Revista Latinoamericana de lectura.
- Cárdenas, E. (2008). *Esperanza, a Spanish language program*. Texas: n.p.
- Condemarín, M. (n. d.) *Algunas recomendaciones frente a la enseñanza de la lectura inicial en América Latina*. Retrieved from http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a1n1/01_01_Condemarin.pdf
- Contreras, E. and Marqueta, E. (n.d.). *Lecto-escritura*. California: n. p.
- Crawford, J. (2009). *Educating English learners, language diversity in the classroom*. California: Bilingual Educational Services, Inc.
- Cummins, J. (2001). *Bilingual children's mother tongue: Why is it important for education?* Sprogforum NR. 19, 2001 (15-20).

- Darias, J. L. (2010). *Método fónico-analítico-sintético: Algunas consideraciones sobre la concepción del método fónico-analítico-sintético para el proceso de la lectoescritura en la educación básica*. Retrieved from <http://www.educacioninicial.com>
- Díaz, I. (2000). *La enseñanza de la lectoescritura, ¿Cuál método es más adecuado para la enseñanza de la lectoescritura, cuales son las bases teóricas que lo sustenta, cuáles son sus fundamentos?* (Ileana Díaz Rivera, 2000). Puerto Rico: n.a.
- Estalayo, V., Vega, R. (2003). *Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fernández, C. Gatica, C., & Torres, X (2009). *Leer es comprender, apoyo método de lectoescritura Matte*. Fundación Astoreca. Chile: Portal Educando Juntos.
- Ferreiro, E. (n.d.). *La construcción de la escritura en el niño*. Mexico
- Freeman, Y. & Freeman D. (2006). *Teaching reading and writing in Spanish and English in bilingual and dual language classrooms*. New Hampshire: Heinemann.
- Gallego, C. (2000). *Aplicaciones de los modelos del procesamiento lector a la enseñanza de la lectura*. Madrid: n.p.
- Gandara, P. & Contreras, F. (2009). *The Latino education crisis, the consequences of failed social policies*. Massachusetts: Harvard University Press.
- Guevara, G. O. (2005). *Curso enseñanza de la lectoescritura*. Retrieved <http://www.emagister.com/curso-ensenanza-lectoescritura>.

- Matte, C. (n.d.). *Nuevo método. Fonético–analítico-sintético para la enseñanza de simultánea de la lectura y escritura*. Retrieved from https://docs.google.com/document/d/19rxUkgE99L-iomSD6x8f5lrYemm6PMs5y3RM-hwjIYQ/edit?hl=en_US&pli=1
- Moll, L., Amanti, C., Neff, D., & Gonzalez, N. (1992). *Funds of knowledge for teaching: Using a qualitative approach to connect homes and classrooms*, Theory into practice: Vol. XXXI, N.2
- Mora, P. (2012). *El ABC de los Padres - Cap 52 - Doman - Niños con Daño Cerebral* [Review of a YouTube video]. Retrieved from <http://www.youtube.com/watch?v=j2up7SzzqOc>
- n.a. (n.d.). National Reading Panel. Retrieved from <http://www.nationalreadingpanel.org/publications/subgroups.htm>
- Pérez, B. & Torres-Guzmán, M. (2002). *Learning in two worlds. An integrated Spanish/English biliteracy approach*. Massachusetts: Allyn and Bacon.
- Saavedra, R. E. (2013). *Tipos de lectura. Red de maestros, programa de apoyo a la docencia*. Retrieved from http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_seccion=6616&id_portal=813&id_contenido=10874#
- Teberosky, A. & Sepulveda, A. (2009). *Inmersión en libros y lecturas, una propuesta para la alfabetización inicial en contextos multilingües* [Ensayos e investigaciones]. Lectura y vida. España: International Reading Association.

Vargas, A. (2012). *Estados Unidos: una educación escolar del tercer mundo*. Retrieved from <http://diario.latercera.com/2012/03/17/01/contenido/reportajes/25-103965-9-estados-unidos-una-educacion-escolar-del-tercer-mundo.shtml>.

Vázquez-Montilla, E. (2008). *La importancia de los cuentos y narrativaás en el proceso de alfabetización en la educación inicial. El contexto estadounidense* [Special Issue]. International Reading Association .

Zapata, O.A. (2012). *El método Freinet*. Retrieved from http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/todos_articulos/metodo_freinet.html

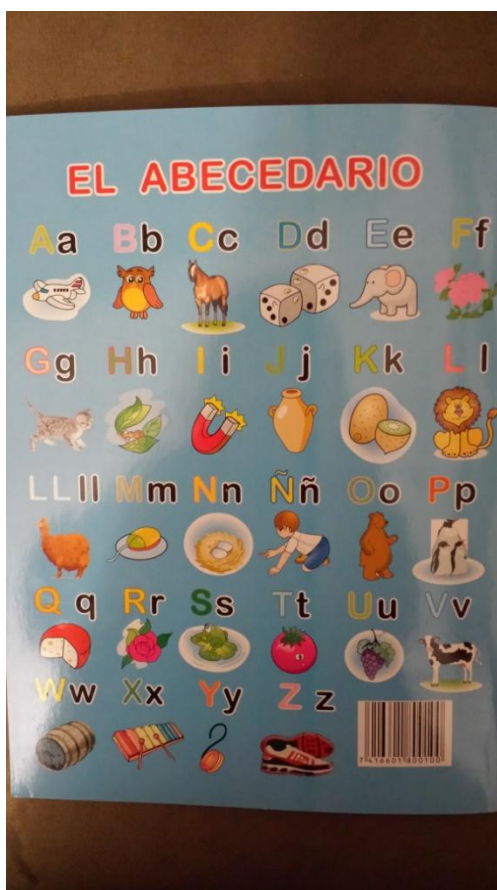
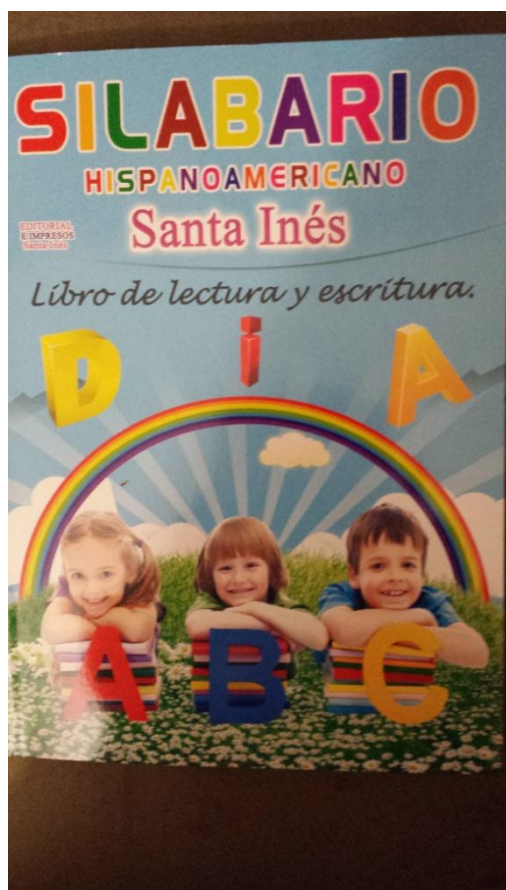
Zeballos, C. (2010, July 27). *Método de Leer con alegría “lecto-escritura”* [Web log post]. Retrieved from <http://coralzeballos.blogspot.com/2010/07/metodo-de-leer-con-alegria-lecto.html>

Zamudio, C. (2008). *Influencia de la escritura alfabética en la segmentación de sonidos vocálicos y consonánticos*. Lectura y vida. Estados Unidos: Asociación Internacional de la Lectura (Organismo consultor de la Unesco).

APENDICES

APENDICE A.

SILABARIO HISPANOAMERICANO

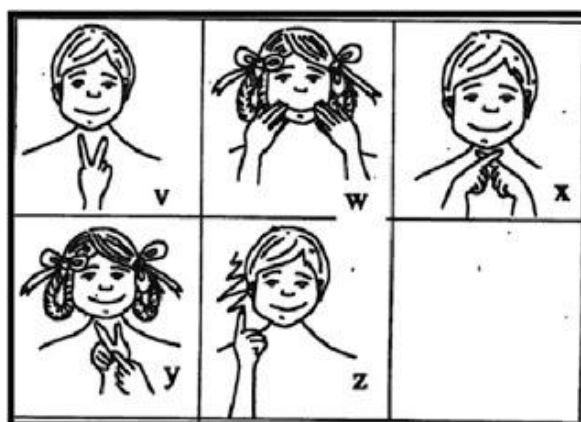
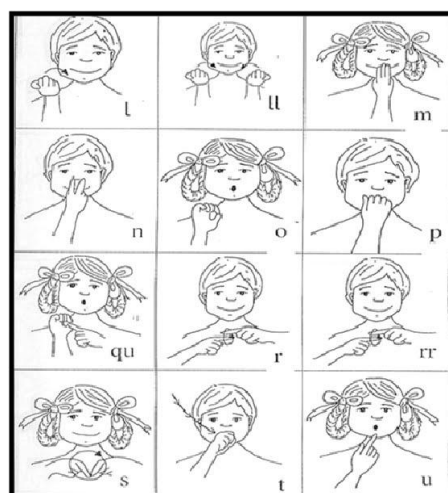


Este silabario fue hecho e imprimido en el Salvador.

APENDICE B

METODO LEER CON ALEGRIA

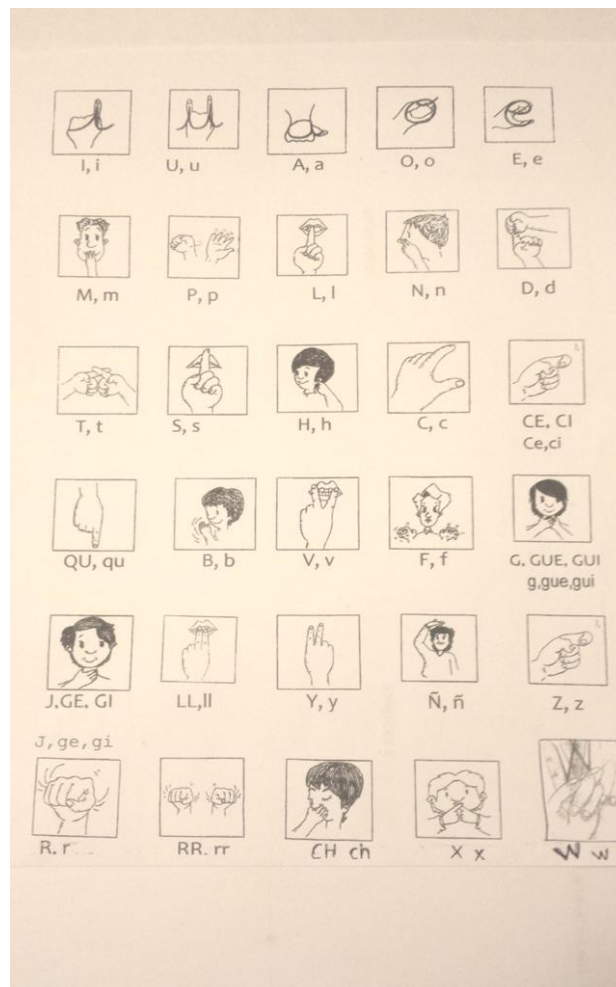
Tarjetas utilizadas en el Método Gestual



APENDICE C

METODO GESTUAL

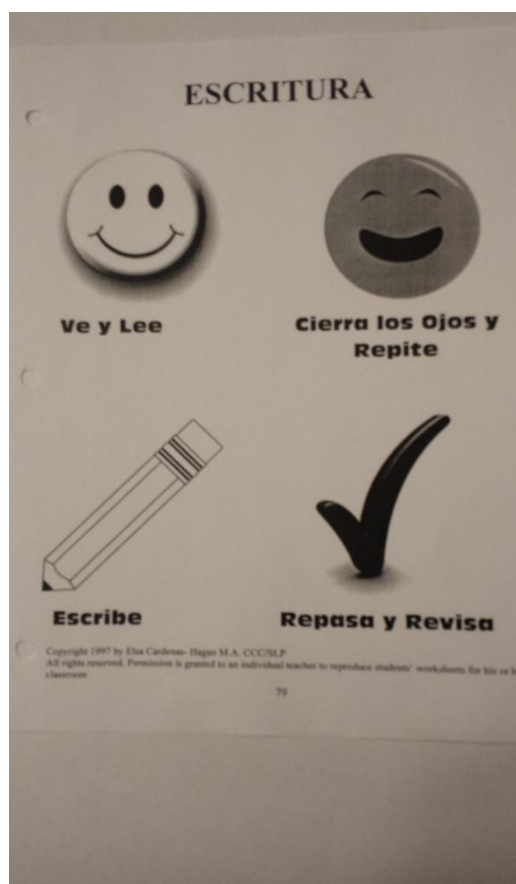
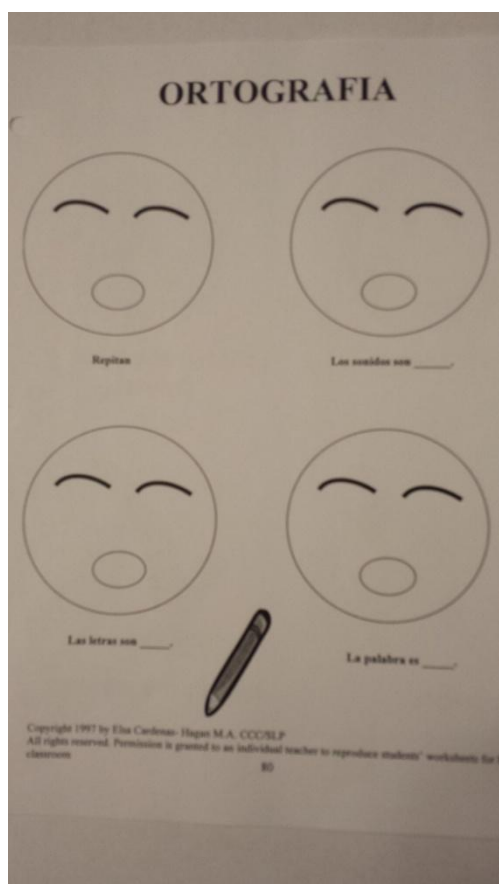
Tarjeta obtenida de profesora Sofía Pérez que viene de España. Ella Utiliza el Método Gestual con los estudiantes de Pre-K.



APENDICE D

TARJETAS DE ORTOGRAFIA Y ESCRITURA

Tarjetas de ejercicio utilizado con los estudiantes de dislexia. Estas actividades se pueden incluir con los estudiantes en el salón de clase.



Cárdenas, E. (2008). *Esperanza, a Spanish language program*. Texas: n.p.

BIOGRAFIA

Maria T. Almanza, llegó a los Estados Unidos a la edad de 25 años. Aquí, en este país y después de varios años y algunas clases de inglés, decidió de nuevo retomar su carrera en educación, pero decidió empezar desde el principio nuevamente. Finalmente y después de largos años obtuvo su Licenciatura en Estudios Interdisciplinarios de la University of North Texas en 2009, y su Maestría en Educación Bilingüe con la especialidad en Educational Administration from the University of Texas-Pan American.

María es actualmente maestra de primer grado en la escuela Jimmie Tyler Brashear en Dallas, Texas en donde comenzó a trabajar como asistente desde el año 2006. Aparte de su labor como maestra, María ofrece clases de tutoría por las mañanas, antes del inicio de clases (actividad que tuvo que parar temporalmente debido a la implementación del programa de breakfast in the classroom en todo el distrito de Dallas). Por las tardes de 3:00 a 4:00, es la encargada de impartir las clases de dislexia en español a los estudiantes bilingües que han calificado para este programa de dislexia, este programa tiene unos meses que apenas inició y los docentes tienen que donar esa parte de su tiempo.

María considera que la profesión de docente es una de las más difíciles y delicadas y por ese motivo pone todo su empeño y dedicación a esta labor.